

El Banco Nación demandó a IBM por 173 millones acusándola de "actos dolosos y culposos" en el proceso de informatización del banco

DE LA COIMA A TRIBUNALES

Páginas 6/7

Anticipo de la película y las intimidades de la filmación

"Evita" en muestra gratis

Páginas 22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de agosto de 1996
Año 10-Nº 2849 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Preocupado por la indignación de la gente, Menem vetará la ley que exceptúa a los legisladores del pago del impuesto a las Ganancias. Quiénes fueron los autores del proyecto y cómo se votó en Diputados. Los que la apadrinaron en el Senado

Páginas 2/3

LA ULTIMA COPA

DERECHA

Marlene Hass, la secretaria de la Internacional Socialista de Mujeres, no dudó al calificar el Gobierno de Carlos Menem:

–Las medidas económicas son incorrectas. Pero no me sorprenden, porque son las que tomaría cualquier gobierno de derecha.

–¿Dijo de derecha? –le preguntó la traductora en la inauguración del Congreso del Partido Socialista Popular de la Argentina.

–Sí, de derecha. Y ustedes, ¿cómo lo llamarían?

Jóvenes de 15 a 28 años que trabajan por los demás

3756 SOLIDARIOS

Páginas 14/15

Papas calientes, *por José M. Pasquini Durán*

2

Corach no quiere más ollas populares

PROHIBIDO COMER

Página/5

PAPAS CALIENTES

(*Por J. M. Pasquini Durán*) De los ministros de Economía del menemismo, el quinto, Roque Fernández, consiguió lo que ninguno de sus antecesores había logrado: de su lado sólo quedaron la avidez, el dogmatismo, la resignación y la impotencia, todas actitudes negativas. No hay optimismo ni esperanzas en el ajustazo, porque aun los aliados que le quedan reconocen que provocará más recesión y desempleo. Metió la mano en los bolsillos esquilmados de la clase media –dándole otro empujón hacia la pobreza– para retirar más de 4.000 millones de dólares anuales, con el único propósito de saciar a los acreedores externos, lo cual explica el respaldo del FMI (Fondo Monetario Internacional) en nombre de la cerril ortodoxia del capital financiero. La subordinación del ajustazo a la deuda externa no pertenece a la épica globalizadora y más bien parece una patética afección al *gigoló* (*cafiolo* o *fioca* en el lunfardo porteño).

Nunca antes tampoco un "paquete" de la administración oficial fue tan inconsistente ni tuvo un futuro tan incierto. Las gestiones apresuradas de personeros de la Iglesia Católica y de una corporación multimedia lograron que el Presidente cancelara dos anuncios impositivos del ministro, unas horas después de conocidos. Desde ese momento, el mismo "paquete" fue descuartizado en interminables negociaciones con los ganaderos, los exportadores, los industriales, los jefazos de la CGT, los legisladores, los gobernadores... y la lista podría seguir hasta agotar la guía telefónica. Ninguno de esos conciliábulos llegó a ninguna parte, esparciendo hacia todos lados una sensación de fragilidad que es fuente de interminables rumores acerca de deserciones en el flamante *team* ministerial. Hasta las chances de Fernández para mantenerse en el cargo que dejaron pasar Roberto Alemann y Miguel Angel Broda son, hoy en día, materia de especulaciones y apuestas.

La copresidencia de Domingo Cavallo y los superpoderes que tanto demandó al Congreso se redujeron a cenizas, pero no surgió ninguna Ave Fénix, a lo sumo un hipotético gavilán sin energía para volar por su cuenta. ¿Cuánto tiempo aguantará? Una pregunta sencilla pero sin respuesta que le calce. Ni siquiera el Presidente la puede contestar, porque lo mismo que en el cuento sobre aquel pastorcito mentiroso que pedía auxilio al pueblo contra lobos imaginarios, su garantía personal se agotó en el mismo momento en que despidió a Cavallo, a quien le había prometido en público docenas de veces que seguiría a su lado para siempre. En el cuento, aquel pastorcito un día perdió su rebaño porque llegaron los lobos verdaderos, pero ya nadie acudió a su lado.

Los analistas del IDEP/CTA (*Boletín de Coyuntura*, julio/96) sintetizaron así el cuadro económico: "Más del 40 por ciento de la población económicamente activa tiene problemas de empleo. La economía atraviesa por un período recesivo grave. El déficit fiscal se incrementa, pero no por atender gastos sociales, sino por una política tributaria absolutamente regresiva, que grava un consumo ya casi inexistente. La concentración económica ha llegado a niveles exorbitantes, consolidando una sociedad terriblemente inequitativa". Con ese panorama, "...la variante populista-conservadora que configurara el menemismo y que fuera consonante con el ajuste estructural en curso durante la fase de auge de la Convertibilidad, está puesta en crisis. Existe una notoria disfuncionalidad entre el modelo políticoinstitucional que caracteriza al actual gobierno y las prácticas de política económica que signan este momento recesivo del modelo convertible".

Hablan, con toda razón, de una sociedad terriblemente inequitativa y, entre otros, aportan este dato: "Estudios recientes confirman que el año pasado mientras la demanda interna (consumo global privado + inversión + gasto público) caía un 8 por ciento respecto a 1994, simultáneamente,las 25 empresas que más facturan obtuvieron ganancias por 3.500 millones de dólares." Este grado de injusticia no podría ser corregido aunque el Gobierno restableciera el ticket de alimentos y el salario familiar; a esta altura sería una toallita de papel para enjugar el chaparrón de Fernández. Podría funcionar, tal vez, como pretexto para que los jefazos de la CGT vuelvan a sus aquietadas rutinas diarias, pero esa concesión podría alentar otras rebeldías entre los legisladores y los gobernadores que tienen que convalidar el ajustazo.

En la época dorada de Cavallo, el ex ministro subía a los palcos de campaña electoral, luego tuvo que ocultarse como una vergüenza, pero lo que propone ahora la Casa Rosada es que todos esos políticos justicialistas crean que podrán vencer en los próximos comicios con Michel Camdessus, titular del FMI, arengando a los votantes en francés. Aunque el disgusto popular es grande, el Gobierno confía en obtener un respaldo resignado de sus conmilitones en el Congreso y en las provincias. Así como en los últimos años asustaba a la sociedad con la posibilidad del caos si Cavallo se iba, ahora intimida a sus propios leales con el síndrome de impotencia. Ni siquiera se molesta en la retórica demagógica, puesto que ninguna persona en sus cabales podría aceptar que estas asfixias son buenas para la salud; ahora se limita a decir que así son las cosas, que no hay otra. La orden es que sostengan la papa caliente entre las manos y que se la traguen sin soplar.

Hoy en día, el acertijo más complicado es cómo salir del laberinto cruel del ajuste perpetuo. Hay programas alternativos: Rodolfo Terragno desde la UCR y Chacho Alvarez desde el Frepaso, cada uno por su lado, ofrecieron diferentes variables económicas sintonizadas con la economía de mercado. En todos los medios de comunicación hay interminables debates sobre el sentido de las medidas oficiales y sus posibles consecuencias, en los que más de uno, incluso desde el mismo palo del "modelo", ofrecen ideas para aliviar el agobio popular. Por supuesto, siempre están los que usan estos altavoces para repicar hasta el agotamiento que hay un único modelo posible y todo lo que discuten es si este o aquel impuesto hay que colocarlo aquí o allá, como si moviendo las mismas piezas en el mismo tablero se pudiera cambiar el juego. En esos debates la opinión que se reconoce "sensata" es la que comienza diciendo siempre que lo hecho es intocable, dando por supuesto que se refiere a la paridad de la moneda y a la tasa de inflación. Sin necesidad de ser economista, cualquier adulto sensato sabe que ambas conquistas hoy son más ilusorias que reales: varios de los ajustes, incluido el último, fueron devaluaciones por otras vías y la inflación permanece quieta por la caída del consumo y la recesión. Las condiciones que vuelven intocables a esos dos datos son, en verdad, la miseria actual. Allí se cierra el círculo: para salir de la miseria hay que cambiar el rumbo, pero sin modificar el ángulo del timón.

Por lo tanto, para encontrar otro sentido de marcha, que corrija la inequidad, hay que salir del debate entre estrategias económicas, aunque estén elaboradas con esmero por técnicos competentes. De última, conocer la salida del círculo perverso es una condición necesaria pero insuficiente. El nudo que no cede, a esta altura, es más político que económico o, mejor dicho, una cuestión de relaciones de fuerza. El núcleo duro que sostiene el dogma de los ultraconservadores todavía aparece, para el sentido común de la mayoría, más fuerte que cualquiera de las corrientes de oposición. Sigue presente en la memoria colectiva la imagen de Raúl Alfonsín zarandeado por "los mercados" hasta dejarlo sin aire. Aún funciona el viejo truco de amenazar con la llegada del hombre de la bolsa para que el nene tome la sopa, sobre todo porque los hombres de la Bolsa existen. Hay quienes piensan que bastará con esperar a que el menemismo se desmorone hasta desplomarse por el propio peso de su impopularidad. Aunque así ocurriera, la sustitución sería manejada por los mismos que hoy lo sostienen, del mismo modo que "los mercados" sacudieron el árbol para que Alfonsín se cayera pero también para que el sucesor aprendiera la lección. La sustitución de este modelo cruel por otro más benigno tiene que ser un acto de voluntad, posible en el momento que los reformadores estén listos para instalarse en el puente de mando y que los gobernantes hayan perdido el control de la nave. La llamada globalización retuerce el laberinto, porque no sólo consiste en el dominio económico de corporaciones hiper-trasnacionalizadas sino que limita la capacidad de autodeterminación nacional. Por ejemplo, la movilidad del capital, sobre todo del financiero, cuestiona la capacidad de control en cualquier gobierno para fijar sus propias políticas monetarias –mucho más cuando renunció a su moneda para "dolarizarse"– y financieras. Las condiciones de gobernabilidad, sin "relaciones carnales", son complejas porque trascienden las fronteras.

Esto no quiere decir, según la experiencia internacional misma, que la impotencia sea un destino manifiesto. Significa que una o dos huelgas nacionales no van a cambiar las condiciones del "modelo" hasta que una acumulación de fuerzas políticas haga posible la resistencia a la previsible reacción de los afectados y la marcha por otro rumbo, sin derrapar en las curvas. Por eso es que las viejas maneras de hacer política, incluso de acumular potencial para la transformación, son incapaces de afrontar condiciones nuevas y en muchos casos inéditas. No hay manuales ni mapas acabados; por el momento, lo único que hay son papas calientes.

MENEM VETARA LA



El presidente Carlos Menem anunció que vetará la ley aprobada por los senadores que les permitiría no pagar impuesto a las Ganancias por dos tercios de su sueldo. Los senadores se excusaron diciendo que no sabían lo que estaban votando, que habían confiado en la buena voluntad de los jefes de sus bloques y hasta que los habían engañado. Pero lo cierto es que el tema había sido discutido en todos los despachos durante la semana.

Excusas es lo que sobra

Senador Antonio Cafiero (PJ): "La postura del Presidente de la Nación es coincidente con la de algunos senadores del justicialismo. Nosotros le íbamos a reclamar el veto, porque quedamos sorprendidos cuando esta mañana (por ayer) leímos la noticia en los diarios."

Senador Augusto Alasino (PJ): "No nos hemos eximidos de pagar el impuesto a las ganancias. Lo que nosotros votamos es que el punto 7 del artículo 1 de la Ley 24.475 no será de aplicación para los legisladores". El artículo mencionado es el que deroga las exenciones para pagar impuestos a las ganancias sobre gastos de representación, viáticos, riesgo profesional, dedicación especial y desarraigo.

Senador José Genoud y diputado Federico Storani, jefes de bloque de la UCR: "Los legisladores no pueden tener privilegios y deben pagar impuestos a las ganancias sobre el total de las remuneraciones que perciban, cualquiera sea la imputación. Lo contrario sería anticonstitucional e injusto."

Senador Jorge Yoma (PJ): "La ley precisa cuál será la base imponible para pagar ganancias, que se toma sobre la dieta, que es de seis mil pesos, pese a que algunos dicen que es de dos mil pesos. Ahora, las autoridades de las Cámaras deberán determinar por intermedio de una resolución administrativa cuál es la dieta de los legisladores."

Diputado Darío Alessandro (Frepaso): "Nuestro bloque votó en forma negativa la media sanción en la Cámara de Diputados. Los legisladores deben tributar sobre la totalidad de los ingresos que perciben. Esta es una oportunidad propicia para transparentar a la sociedad cuánto percibe un legislador nacional."

LO APROBADO POR SENADORES PARA PAGAR MENOS IMPUESTOS

LEY DEL OFFSIDE

Apenas el escándalo había estallado cuando el presidente Carlos Menem, siempre presto para embestir contra el Senado, se puso al frente de la indignación generalizada: calificó como un "error garrafal e inadmisible" el proyecto aprobado por el Senado que eximiría a los legisladores de pagar el impuesto a las Ganancias sobre sus gastos de representación, que constituyen dos tercios de sus ingresos, y anunció que lo vetaría. Los senadores reaccionaron con confusas y contradictorias explicaciones, algunos bramando que los habían engañado y los más aduciendo ignorancia. Los legisladores, que últimamente se habían convertido en un escollo para la rápida aplicación del paquete económico, perdieron con este traspié el poco espacio ganado. Cuando las críticas llovían ya sobre el Congreso y luego de la embestida presidencial, aclararon que, en realidad, la ley establecía que la decisión final quedaba en manos de los presidentes de ambas cámaras, y que no tienen ningún inconveniente en tributar sobre el total de sus ingresos, que asciende a 9200 pesos para un senador y 5500 para un diputado.

Para salir del ángulo de tiro presidencial, varios senadores del PJ dijeron no saber el contenido de lo que habían votado –el riojano Jorge Yoma–, que habían confiado en la buena voluntad de las autoridades del bloque –el cordobés José Manuel de la Sota–, que los habían engañado –el bonaerense Antonio Cafiero– o que en realidad la decisión posterior de los presidentes de ambas cámaras será obligar a pagar impuestos sobre el total de los ingresos –el jefe de bloque, Augusto Alasino (ver aparte)–.

Por lo bajo, fuentes de la jefatura de la bancada oficialista afirmaron que el tema fue discutido dentro del bloque, que no tomó desprevenida a la tropa propia, y que la voluntad expresa era eximirse de pagar el impuesto. En la UCR y el Frepaso admitían que el tema se conversó durante la semana en los pasillos del Congreso, por lo que no tomó por sorpresa a nadie.

Menem fue categórico al afirmar que "mientras yo esté como Presidente, no voy a dejar pasar este tipo de actitudes", y luego agregó: "El Senado de la Nación está haciendo muy bien las cosas, pero hay errores que no se entienden, y éste es uno de ellos". El jefe de Estado especuló con que la decisión "no se compadece con lo que tenemos que hacer actualmente. Si todo el mundo paga sus impuestos, por qué no lo harían los senadores".

En su enojo, el Presidente olvidó la acordada de la Corte Suprema de Justicia que eximió a los magistrados de pagar el impuesto a las Ganancias sobre gastos de representación, y que sirvió de antecedente a los legisladores para la polémica decisión. Una versión difundida anoche señalaba que el ministro Roque Fernández le había solicitado a Julio Nazareno que revieran esa decisión, a lo que el magistrado se habría negado.

Una vez que estalló el escándalo, los legisladores oficialistas dieron marcha atrás y aclararon que no quedarán exentos del pago (ver aparte). Los opositores, por su parte, señalaban ayer la falta de oportunidad del episodio que deteriora aún más el prestigio del Parlamento en momentos en que debe afrontar una negociación con el Ejecutivo por el nuevo paquete económico.

La UCR –cofirmante del proyecto en Diputados– sostuvo que el objetivo de la medida fue distorsionado. "No es cierto que el Congreso haya sancionado una ley eximiendo a los legisladores del impuesto a las Ganancias", afirmaron en un comunicado los jefes de los bloques de diputados –Federico Storani– y senadores –José Genoud–. "Lo que estaba en discusión –continúa el texto– es la extensión del impuesto que debemos pagar, y el proyecto aprobado faculta a la presidencia de ambas cámaras a fijar un criterio unificado." Storani y Genoud sostuvieron luego que "los legisladores deben pagar impuestos sobre el total de sus remuneraciones".

El Frepaso, que votó en contra en Diputados y no estaba en el Senado, recordó que el diputado Darío Alessandro presentó el 19 de julio último un proyecto sobre "Ingresos y gastos de funcionarios" que establece que "lossobresueldos, viáticos o cualquier otra asignación de recursos susceptible de engrosar el patrimonio de los funcionarios deberán cumplir con los aportes previsionales y tributarios establecidos por las leyes respecto de los ingresos percibidos en la actividad privada".

El proyecto nació en Diputados, con la firma del justicialista Oscar Lamberto y los radicales Juan Pablo Baylac, Juan Carlos Paso y Francisco Fragoso. La Cámara baja lo aprobó el 7 de agosto pasado, con el voto favorable del PJ y la UCR, la negativa de los diputados del Frepaso y la indiferencia de algunos partidos pequeños, como el demoprogresista Alberto Natale, que al momento de la votación preguntaba de qué se trataba.

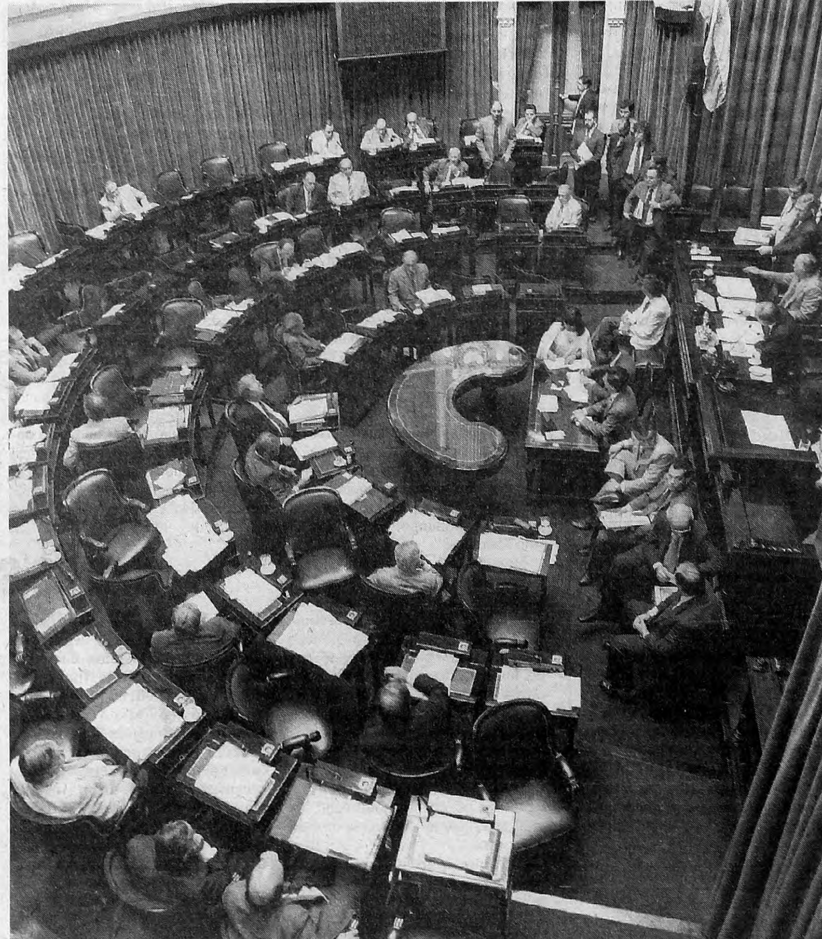
El texto aprobado en el Senado en menos de cinco minutos –tal como había salido de Diputados– establece que "el punto 7 de la ley 24.475, no será de aplicación para el Poder Legislativo". El justicialista correntino Angel Pardo pidió el tratamiento sobre tablas, para lo que requería la conformidad de dos tercios de los presentes. Tuvo el apoyo unánime de los presentes (ver aparte), se aprobó sin votación nominal en cinco minutos y poco después de las dos de la madrugada se levantó la sesión. En concreto, el dictamen establece que las presidencias de las cámaras podrán decidir qué parte de los ingresos se tomarán para pagar el impuesto a las Ganancias: si será sólo la dieta o si se contabilizarán gastos de representación y viáticos.

¿Cuánto cobra un senador? Un básico de 2.200 pesos más 4.000 de representación que, descuentos mediante, se convierten en 5.000 pesos de bolsillo. Los representantes del interior reciben, además, los pasajes de avión para volver a sus provincias o su equivalente en efectivo, que son 3.000 pesos más. A eso se le suma el viático por nafta que cada bloque otorga a sus senadores, y que en el caso del PJ agrega unos 1.500 pesos más. En suma, un senador del PJ del interior recibe un sueldo neto de 9.500 pesos, pero podría pagar el impuesto a las Ganancias por sólo 2.200.

Entre gallos y medianoche

Antes de votar la autoeximición para tributar el impuesto a las ganancias, los senadores habían aprobado otra ley que tampoco ayudará al lustre de la Cámara alta: la entrega a manos privada de la represa hidroeléctrica Yacyretá. Fue la última votación nominal de la sesión del miércoles, y había 54 senadores presentes. Ese mismo número sirvió, cinco minutos después, para permitir el tratamiento sobre tablas del polémico proyecto que fue votado a mano alzada y por unanimidad.

Entre los justicialistas, no estaban los santacruceños Cristina Fernández de Kirchner y Felipe Ludueña, y el bonaerense Antonio Cafiero, que se habían ido en repudio a la privatización de Yacyretá, al igual que la frentista Graciela Fernández Meijide. Por otros motivos, tampoco estuvieron Eduardo Bauzá, Carlos Reutemann y Luis Peña López. En las filas de la UCR, faltaba el santafesino Horacio Usandizaga –de viaje– y el porteño Fernando de la Rúa –de licencia–, mientras que entre los provinciales se notó la ausencia del correntino José Antonio Romero Feris.



Ningún senador aceptó públicamente haber votado la ley convencido de su contenido.

Todos trabajan en negro

Los diputados y senadores, al igual que el Presidente y sus ministros, tienen una de las estructuras salariales más deformes que se puedan imaginar –con un sueldo básico mínimo y una abultada cifra en concepto de gastos de representación–. Con esa ecuación se logra, sobre todo, mantener bajos los salarios de los empleados cuyo monto está enganchado al de los representantes. Además, como pequeño engaño, permite declarar un "sueldo" relativamente bajo, cuando se menciona sólo el sueldo básico.

Hace tres años, cuando Domingo Cavallo imaginaba formas de reducir el déficit fiscal, los diputados fueron forzados a congelar sus sueldos, para tras ello congelar el sueldo correspondiente a las distintas categorías de los empleados legislativos. Desde entonces, diputados y senadores aumentaron sólo lo correspondiente a gastos de representación y viáticos.

Otro mal día para Alasino

Son los peores días para Augusto Alasino, el jefe del bloque del PJ. Hace sólo diez días se vio obligado a reconocer que se está construyendo una mansión en Entre Ríos, y afronta una denuncia por enriquecimiento ilícito. Ayer, cuando sus compañeros lo acusaban de haber llevado al bloque a votar "sin saber" la eximición para tributar impuesto a las Ganancias, tuvo que resistir desde su despacho en el Senado, que los viernes suele estar deshabitado, y explicar que, en realidad, él era partidario de pagar el impuesto por el total de los ingresos.

En la mañana de ayer, después del llamado de la primera radio, se dio cuenta de que todos lo miraban, y que el presidente Carlos Menem no desaprovecharía la ocasión para ponerlo en cajas. Para prevenirse, lo llamó insistentemente, pero no pudo dar con él, y sólo alcanzó a tener un breve diálogo con Ramón Hernández: el Presidente –que poco antes había denunciado a los legisladores por haberse beneficiado con una medida así en medio de la actual situación social– estaba jugando al golf.

Se desbocó el déficit

Confirmando los malos presagios de Roque Fernández, el déficit fiscal en julio fue de 788,7 millones de pesos (el más alto del año), con lo que acumula un rojo de casi 3300 millones en lo que va de 1996. El propio ministro de Economía reconoció días pasados que, a este paso, el año cerraría con un déficit del doble de esa cifra, y espera que las medidas anunciadas le permitan recortarlo en 1200 millones. El resultado de julio contrasta con el superávit de 68,8 millones del mes anterior. La fuerte caída tiene su explicación en el pago del aguinaldo de los empleados públicos (el gasto total en salarios fue de 471,8 millones) y en la recaudación de Bienes Personales y Ganancias de junio.

Río Negro pide bajar intereses

Río Negro le reclamó al Banco Nación un tratamiento especial para las deudas de los productores frutícolas del Alto Valle, acorde con los alicaídos ingresos del sector. El gobernador Pablo Verani le requirió al titular del Nación, Roque Maccarone, modificar las Cédulas Hipotecarias emitidas por esa entidad "con plazos e intereses que se adapten a las posibilidades de pago".

Ya es privada la luz de Salta

La Compañía Eléctrica de Salta tomó posesión de la distribuidora de energía de esa provincia. El gobierno de Juan Carlos Romero le adjudicó a la empresa concesionaria (integrada por Exxel y Unión Fenosa de España) el 60% del paquete, reteniendo la provincia otro 30%. El 10% restante quedó para los trabajadores, en un programa de propiedad participada.

La UIA y Roque pactan una tregua para discutir retoques al paquete

Los industriales quieren ver si en un par de meses hay reactivación como para permitir una corrección de las medidas.

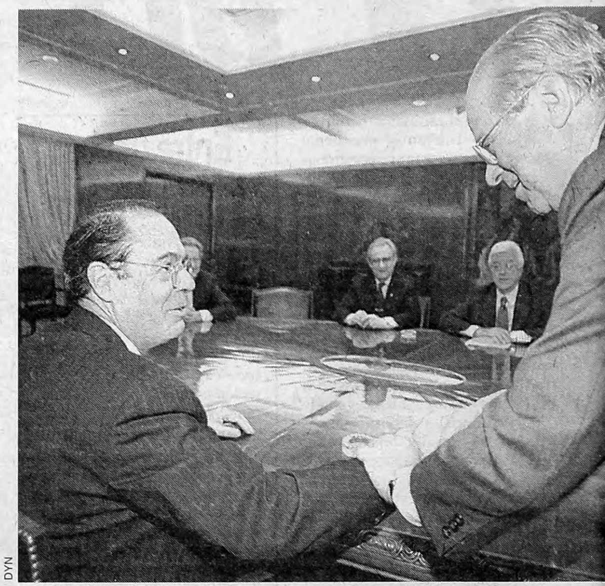
Después de entrevistarse con Roque Fernández, la Unión Industrial Argentina resolvió mantener su moderado respaldo al paquete que, a juicio del vicepresidente fabril, Claudio Sebastiani, podría ser modificado a medida que se acentúe la "reactivación en marcha". "La UIA resolvió dar una tregua de uno o dos meses", aseguró, sin que esté claro qué harán los hombres de empresa si Economía no se aviene a introducir los retoques anhelados. Los empresarios acordaron con el ministro abrir una agenda de discusión, de la que participará el secretario de Comercio, Industria y Minería, Alieto Guadagni.

La UIA aprovechó el primer encuentro formal con Roque para objetarle varias de las últimas medidas, fundamentalmente, la disminución de los reembolsos a las exportaciones y la reimposición de aranceles a la importación de bienes de capital y de plantas llave en mano, que durante la gestión de Domingo Cavallo habían sido liberados.

En relación a este último caso, los industriales acordaron con Economía buscar un mecanismo para que las empresas que hayan iniciado la compra de plantas en el exterior no tengan que tributar por ello. De este modo, los aranceles que el Gobierno aspira a imponer no afectarían a proyectos petroquímicos y siderúrgicos que, según los industriales, en algunos casos llegan a 150 millones de pesos. El Estado, por su parte, eludiría unos cuantos juicios, también millonarios, por haber modificado las reglas con las que se proyectaron esas inversiones.

Entre otras sugerencias que llevará ante Guadagni, la UIA prevé la de que se instrumente un arancelamiento diferenciado para bienes de capital: que no paguen los que no se producen en el país; que paguen algo los intermedios y algo más aquellos que sí se fabrican localmente. Otra aspiración es que Economía mantenga el actual nivel de reintegros a las exportaciones y, en lo posible, no los grave con el 30% de Ganancias. "Hay empresas exportadoras que no siempre tienen utilidades", advirtió ayer Sebastiani, insinuando que, al menos en estos casos, el sofisticado mecanismo que ideó el equipo de Fernández (gravar la devolución de impuestos) resultaría inapropiado.

La UIA, por boca de su vicepresidente (y diputado nacional por el PJ bonaerense), pronostica que en uno o dos meses el Estado podrá aumentar la recaudación gracias a una mayor actividad económica. Fundan su optimismo en sus propias mediciones: sólo la producción de electrodomésticos habría crecido un 60% en los últimos meses.



DYN

Ministro Roque Fernández, junto a la cúpula industrial.
Las importaciones de plantas llave en mano en curso no pagarían arancel.

Red de seguridad para la banca

El Banco Central resolvió tender una red de seguridad por debajo del sistema bancario argentino, plasmando finalmente una idea que Pedro Pou fue desarrollando en los vertiginosos tiempos del tequila. Consiste en acordar con un grupo de bancos internacionales su actuación como prestamistas de última instancia –papel que la convertibilidad no le permite cumplir al BCRA– en caso de una corrida. Las entidades elegidas se comprometerían a facilitar hasta una suma determinada, en operaciones de pase, aceptando en garantía los títulos públicos dolarizados que los bancos del país poseen en las llamadas cuentas de inversión.

Lo concreto es que ayer el Central pidió cotización a un grupo de bancos del exterior por cumplir el papel descripto, considerando un monto mínimo de 2000 millones de dólares y un plazo no inferior a los dos años. El Chase se anticipó con una oferta en firme por 1500 millones a dos años, mientras que el Societé Generale quiere anotarse con 750 millones a cinco años. La recepción de ofertas será cerrada el martes al mediodía. La red pretende reasegurar el flanco más débil de la convertibilidad, que es el sistema bancario.

En otra decisión, el Central dispuso ayer que todas las entidades financieras y agencias de cambio designen un funcionario como responsable del "antiblanqueo" de dinero. El elegido deberá ser un ejecutivo de máximo nivel y asumirá la responsabilidad por eventuales desvíos en la actuación de la entidad, además de la que le queda a ésta. Tanto en el espinoso tema del blanqueo de narcodólares y otros capitales malhabidos como de otras cuestiones, el BCRA pretende que cada banco nombre a un responsable concreto.

Panorama / ECONOMICO

OTRA VEZ LOS INTOCABLES

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La forma en que fue anunciado el paquete no pudo haber sido peor. La comunicación fue tan mala que se necesitaron inmediatas aclaraciones, y para colmo a las dos horas Menem obligó a Fernández a contradecirse con la eliminación de la exención del IVA a los colegios privados que reciben subsidio y a los libros y revistas. Sin embargo, lo grave no es el envoltorio sino el contenido. En primer lugar, porque se trata de un conjunto de iniciativas de indudable efecto recesivo, dado que los recursos que se absorben del sector privado serán utilizados para atenuar el desequilibrio fiscal y reducir las necesidades de financiamiento del Estado. Es decir, no son fondos que se recircularán a través del gasto en obras de infraestructura, jubilaciones o servicios sociales y educativos, sino que sustituirán porciones de deuda pública que deberían tomar para cubrir la brecha presupuestaria. En segundo término, no hay una sola medida orientada a inducir la reactivación, ni siquiera subordinada al objetivo fiscal, ni tampoco vestida de propósitos productivos como la estrategia *ofertista* de Cavallo de bajar impuestos para incentivar la producción. Nada mejor que un relato que circuló en los últimos días para ilustrar la obsesión de los Roque Boys por los números, así como el desconocimiento y la poca importancia que le asignan a las cuestiones de la economía real. Cuentan que en el primer retiro espiritual que la nueva conducción realizó en una estancia, uno de los integrantes aprovechó el tiempo libre de la siesta para una caminata. En medio del campo se cruzó con un pastor, a quien desafío con una apuesta: "Si de un vistazo acierto con exactitud el número de ovejas que tiene, me llevo una, y si pierdo le pago el valor de dos". Su manada era tan numerosa que el pastor no dudó ni un instante en aceptar. Con una precisión que enmudeció al pastor, el funcionario tardó apenas segundos en responder "973", y muy seguro de sí se agachó para recoger el premio, lo acomodó bajo la axila, saludó con aires sobradores y emprendió el regreso. El pastor reaccionó enseguida y le gritó: "Le doblo la apuesta. Si adivino cuál es su profesión, me devuelve lo que se llevó y además me entrega dinero por un valor equivalente". El funcionario quedó paralizado al escuchar al pastor decir: "Usted es economista, pero no cualquier economista, sino alguien con un posgrado en Chicago". Con más intriga que sensación de derrota, atinó a preguntar "¿Cómo hizo para saber que soy economista y encima doctorado en Chicago?", a lo que el pastor respondió "ya le explico, pero primero apoye en el piso lo que se llevó... que es un perro".

Vencedores y vencidos

Aunque parezca que el principal debate entre los economistas se centra en el tema fiscal, lo que en realidad los separa es la receta sobre cómo recuperar el sendero de crecimiento. De un lado, los roquistas y los más fundamentalistas voceros del establishment creen que el ajuste genera tal nivel de confianza entre los inversores (en particular, los financistas del exterior), que con su dinero compensan el efecto recesivo de las medidas. Del otro lado están los que sostienen que no hay solución posible al problema fiscal que no coloque como prioridad a la reactivación. Puede sonar paradójico, pero quienes así razonan acordaban con Cavallo en la secuencia que siguió hasta que se equivocó con los decretos de asignaciones familiares y vales de comida, y que consistía en aprovechar la capacidad de endeudamiento público para postergar lo más posible el shock fiscal. Para la gente, lo anterior es una polémica que transita por carriles muy distantes. Mucho antes que preocuparse sobre si el paquete es o no contractivo para la macroeconomía, la enorme mayoría percibe que una vez más la *mano derecha* del Estado se le mete en el bolsillo, para ni siquiera ofrecerle algo a cambio con la *izquierda*. Peor aún, es espectadora cotidiana de cómo esos fondos se distraen en corrupción, despilfarro y prebendas. Bastante ya se habló acerca de la clase media como víctima preponderante, pero una prueba más fidedigna de la naturalezaregresiva de las medidas surge de identificar los sectores que quedaron indemnes como vencedores entre los vencidos.

Transferencias

Mientras no se confirme la duplicación de la alícuota del impuesto a los bienes personales que impulsan los legisladores, las franjas de altos ingresos no se vieron afectadas por nada que las perjudique focalizadamente, ni por el lado de los ingresos o el patrimonio ni tampoco a través de una mayor presión sobre consumos suntuarios. En términos sectoriales, salieron airosos dos de los que hasta ahora más se han beneficiado con el modelo: el sistema financiero y todas las empresas privatizadas sobresalen como intocables. Y eso que fueron dos de las actividades que más rédito

Insistimos, por ahora

La CGT ratificó su decisión de parar y movilizarse a Plaza de Mayo, al fracasar una nueva negociación con el Gobierno. Los sindicalistas volvieron a pronunciarse por la profundización del plan de lucha al término de un hermético encuentro con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, en la que exigieron la anulación de los decretos que recortan las asignaciones familiares.

El titular de la CGT, Gerardo Martínez, y otros sindicalistas de su círculo áulico se encontraron con Caro Figueroa el jueves a las 16.30 en el gremio de la construcción (UOCRA), en lo que se convirtió la tercera reunión que las partes mantuvieron en la semana.

El ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, habían visitado la UOCRA el lunes. Y lo mismo hicieron el miércoles, aunque acompañados por el ministro de Economía, Roque Fernández y también Caro Figueroa. Del encuentro del jueves poco y nada es lo que se sabe. Ni los protagonistas ni sus voceros cedieron ante la requisitoria periodística. El hermetismo es otro de los pedidos expresos del presidente Menem para estas negociaciones. De todos modos, los contados sindicalistas que ayer aparecieron en público, o que no desconectaron sus teléfonos celulares, aseguraron que la idea de parar 36 horas con movilización a Plaza de Mayo sigue firme.

Los sindicalistas se reunirán durante todo el fin de semana y seguirán manteniendo contactos con los hombres del Gobierno encargados de llevar adelante la negociación.



"Los sindicalistas totalmente domados o sometidos tampoco sirven para nada", dijo Carlos Menem.

Carlos Menem confía en que los sindicalistas levantarán el paro de treinta y seis horas dispuesto para setiembre. Ayer le ordenó a miembros de su gabinete que busquen la manera de alcanzar un acuerdo. Por el momento, la CGT sigue planificando aprobar el paro durante el confederal del martes. La única oferta a los sindicalistas es elevar el piso de la reforma a las asignaciones familiares a mil quinientos.

EL GOBIERNO Y LA CGT

Todos unidos triunfaremos

"Tienen que levantar el paro", le ordenó el presidente Carlos Menem a tres integrantes de su gabinete, que deben negociar con los sindicalistas hasta conseguir que la CGT desista de llevar adelante la medida de fuerza de 36 horas que anunció para setiembre. Los funcionarios no lograron ningún resultado concreto todavía, pero Menem se anticipó y declaró: "Estamos dialogando, hay principios de acuerdo fundamentales y no creo en paros ni en movilizaciones".

Los tres delegados de Menem para negociar con la CGT son el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, el ministro de Interior, Carlos Corach, y el de Trabajo, Armando Caro Figueroa. Con ellos estuvo reunido ayer por la mañana en su despacho de la Casa Rosada. Caro Figueroa fue el encargado de informar al Presidente sobre las últimas gestiones. Le contó que los sindicalistas no parecen conformarse con la decisión del Gobierno de modificar la base salarial para el recorte de las asignaciones familiares.

Como el ministro de Trabajo le planteó un panorama incierto, Menem decidió participar de las gestiones con una serie de declaraciones públicas en las que elogió ampliamente a los gremialistas. Y dijo: "Están trabajando bien los muchachos" porque "el sindicalismo totalmente domado o sometido no sirve para nada".

Con ese criterio, el Presidente desalentó a sus operadores que amagaron con negociar con la CGT el levantamiento del paro del jueves pasado. El propio Menem reconoció públicamente que el Gobierno no había hecho ningún esfuerzo para tender puentes con los sindicalistas, porque asumió que era preferible que los gremios oficialistas canalizaran la protesta social y ganaran alguna cuota de su credibilidad perdida. Pero nadie en la Casa Rosada previó los niveles de acatamiento que tuvo el paro, los más altos registrados durante la presidencia de Menem.

El Gobierno tampoco quiso negociar con la CGT porque en los días previos al paro se precipitó la salida de Domingo Cavallo y varios funcionarios dijeron que cualquier concesión a los sindicatos podía ser interpretada como una señal de debilitamiento del plan económico en un momento de alta sensibilidad de los mercados.

El paro terminó por fortalecer la posición de los sindicatos, que se endurecieron: criticaron el paquete de Roque Fernández y anunciaron un nuevo paro, por 36 horas en lugar de 24 y con movilización. Y el Gobierno se preocupó, porque tiene serias dificultades para lograr el respaldo de distintos sectores a las medidas de Fernández. En la Casa Rosada dicen que no están en condiciones de enfrentar una nueva medida de fuerza, tan pegada a la anterior, y temen que si se concreta los mercados interpreten que está rota la coalición social que sostenía a Menem.

Por eso, Menem salió ayer a bajar el tono de las declaraciones de los sindicalistas. Dijo que el paro "todavía no está anunciado, falta que se reúna el Confederal, que es el que tiene que disponer las medidas del caso". Por las dudas, le pidió a la CGT que reflexione: "Nos estamos moviendo permanentemente y espero que los muchachos, los trabajadores, recapaciten y que contribuyan a que la Argentina siga creciendo".

El Presidente ratificó que el Gobierno está dispuesto a modificar los decretos que firmó con Cavallo antes ser despedido, para subir de mil a mil quinientos la base salarial a partir de la cual se recortarán las asignaciones familiares. Pero la CGT pretende que la medida se anule, también discute la decisión del ministro de Economía de subir de 60 a 65 años la edad jubilatoria de las mujeres.

El ministro del Interior intenta convencer a Fernández de la utilidad de sacar del paquete la medida sobre la jubilación de las mujeres, que también despertó resistencia entre las legisladoras de los bloques justicialistas en el Congreso. Pero el ministro de Economía tampoco quiere aceptar todos los cambios que le exigen para lograr un apoyo político a su paquete, porque tiene demasiados frentes abiertos: los sindicatos, los legisladores y los gobernadores, que le pidieron una compensación por laplata que dejarán de percibir si el Congreso aprueba el aumento no coparticipable de los combustibles.

sacaron de la rebaja de aportes patronales de Cavallo, una recurso que recién ahora es mencionado casi por unanimidad como el causante principal de la estampida del rojo fiscal. (A propósito del ex ministro, ¿cuánto tiempo transcurrirá antes de que le lluevan acusaciones por haber dibujado el déficit, como las que recibieron Salinas de Gortari y Aspe cuando Zedillo los culpó de haber escondido la realidad que desembocó en el tequilazo?) Nada más que como ejemplo, el balance presentado esta semana por Telefónica refleja cuáles fueron en verdad las consecuencias de la reducción de aportes. En los nueve meses que van hasta el 30 de junio pasado disminuyeron el plantel de empleados en 1400 personas, y gracias a esa menor dotación y al recorte de aportes lograron ahorrar costos laborales por un total de 80 millones. Como se aprecia, no sirvió para crear puestos de trabajo, y por lo tanto significó una enorme transferencia del Estado en favor de la competitividad y rentabilidad empresaria, que en este caso dieron lugar en sólo tres trimestres a un aumento de productividad del 18,6 por ciento (de 190 a 225 líneas por empleado) y a una ganancia de 302 millones de pesos.

CORACH PROHIBE

El Gobierno no quiere ollas

El ministro del Interior, Carlos Corach, les advirtió ayer a los sindicalistas que el Gobierno "no permitirá" la instalación de ollas populares en lugares públicos durante la anunciada huelga general convocada por las centrales obreras para setiembre. La advertencia tiene su correlato en la represión policial aplicada sobre las ollas populares y carpas que en varias plazas habían instalado los dirigentes del MTA durante el paro del 8 de agosto pasado.

"Nosotros no estamos dispuestos a permitir en las plazas y en lugares públicos otro tipo de manifestaciones que las normales", afirmó el titular de la cartera política. A pesar de la dureza de la declaración, el funcionario dejó entreabierta una puerta: "Si alguno cree que están cercenados sus derechos respecto de la posibilidad o no de realizar este tipo de actuaciones, tiene la Justicia para manifestarlo y nosotros, por supuesto, obedeceremos lo que la Justicia disponga".

El ministro, hace nueve días, cumpliendo con órdenes presidenciales, no dudó en hacer desalojar por la fuerza las ollas populares que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos había instalado en las plazas de Once, de los Dos Congresos, en Constitución y Lavalle.

"Si las organizaciones responsables del ejercicio de derecho a huelga nos notifican que quieren hacer una movilización o un acto, nosotros proveeremos las condiciones necesarias para que esto se haga", prometió y volvió a remarcar que el Gobierno "no está dispuesto a permitir en lugares públicos otro tipo de manifestaciones que las normales".

Opinión

Por James Neilson

La patología del menemismo

Como tantos protagonistas de cuentos de horror, el menemismo es un engendro con dos personalidades tan distintas como eran las del muy respetable Doctor Jeckyll, que hoy en día trabajaría en un estudio empapelado de diplomas de Chicago o Harvard, y del atroz Mister Hyde, facineroso que se rodearía de custodios aún más feos que él mismo y robaría al fisco decenas de millones de dólares. Mientras ambas se sentían contentas, la del doctor por las lindas cifras macroeconómicas y la otra por recibir un montón de plata que se transmutaba en seguida en mansiones, pisos lujosos, autos relucientes, fiestas y chicas, las dos personalidades pudieron tolerarse mutuamente. En cuanto el dinero se hizo más escaso y la gente se ponía a protestar, empero, la locura supuesta por la convivencia de estos dos seres totalmente incompatibles comenzó a desbordar por los cuatro costados, lo cual no era sorprendente: el desprecio que separa a los colaboradores de Jeckyll de los compinches de Hyde es tan profundo que miembros de ambos bandos pensarían en el suicidio colectivo si no se les ocurriera una forma mejor de librarse del alter ego odiado.

La teoría del menemismo, es decir, de la alianza de la demagogia caudillista con la severidad "liberal", se basa en un planteo sencillo: "los políticos" dejarían hacer a "los economistas" y éstos devolverían el favor pasando por alto las barbaridades perpetradas por la inmensa jauría de oportunistas –empresarios amigos, militantes deseosos de enriquecerse, mediocridades que pronto se verían infladas en jueces y así por el estilo–, que desde el vamos convergieron para formar el movimiento que, por cierto, no los ha defraudado. Sin embargo, se trata de un arreglo que es intrínsecamente inviable. Al presuponer el "proyecto económico" una dosis de seguridad jurídica y la necesidad constante de complacer al cada vez más exigente mercado, estaba escrito que una vez apagada la euforia inicial chocaría de frente contra el "proyecto político", o sea, contra el afán de tantos menemistas de sacar provecho de las circunstancias para erigirse en la nueva elite empresaria, lo cual, habían calculado, les permitiría eternizar su hegemonía electoral. Tal vez Menem cree poder postergar *sine die* el encontronazo final sacrificando a los malhechores más ostentosos, pero no le será dado llevar a cabo una operación quirúrgica limpia. La corrupción está difundida por todo el cuerpo: de lo contrario, nunca pudo haber alcanzado sus dimensiones actuales. Así, pues, cualquier esfuerzo por extirparla, aunque sólo sea parcialmente, requerirá cirugía mayor que podría costarle al paciente su vida.

Alejandro Elías



El ministro de Justicia, Elías Jassan, y su equipo fueron los autores del proyecto.

El nuevo proyecto de Ley Penal Tributaria hizo su ingreso ayer al mediodía para ser tratado en ambas Cámaras. Carlos Menem enfatizó que los deudores que no paguen en dinero pagarán con penas que van de los 3 a los 9 años agravado en los funcionarios.

Cárcel a los evasores prometió el Presidente

"Que paguen más los que tienen más y si no que vayan a la cárcel." El presidente Carlos Menem eligió esta frase de barricada para presentar en sociedad el nuevo proyecto de Ley Penal Tributaria. La iniciativa ingresó al Congreso ayer al mediodía y prevé penas de hasta nueve años de prisión para el evasor "cuya deuda supere los cuatro millones de pesos". Menem destacó que "si no se pagan los impuestos es muy difícil que el gobierno pueda cumplir con sus obligaciones de proveer salud, educación, seguridad y justicia a la población". El peso de las penas aumentará para los funcionarios públicos.

La reformulación del actual sistema de sanciones a los evasores fue elaborada por el Ministerio de Justicia. Además de considerar "no excarcelable" el no pago de impuestos, el proyecto incorpora a la evasión previsional como delito en igual categoría que los fraudes fiscales. Para demostrar que la nueva normativa se enmarca en las reglas internacionales, Menem señaló que "es similar a la que rige en otros países, como los Estados Unidos o Alemania" y agregó "no estamos descubriendo la pólvora con esto".

Los principales puntos de la propuesta elaborada por el ministro de Justicia Elías Jassan y su equipo son los siguientes:

• Pena de hasta nueve años de prisión para el evasor cuya deuda supere los cuatro millones de pesos. Idéntica sanción para quienes adeuden más de tres millones si el monto constituye el 20 por ciento de lo que debió haber pagado. En todos los casos, el mínimo de la sanción es de tres años y medio de prisión, por lo que los responsables no pueden ser beneficiados con al excarcelación.

• Pena de tres años y seis meses y hasta nueve años de cárcel, con multas que pueden multiplicar por 12 el monto de "lo obtenido o utilizado" a quien use indebidamente beneficios fiscales, es decir reintegros, exenciones, desgravaciones, recuperos o subsidios superiores a los 500 mil pesos. Además se impondrá al responsable la pérdida de la posibilidad de obtener o utilizar los beneficios por el doble de tiempo de la condena".

• Pena de uno a seis años de cárcel para "el que al tomar conocimiento de la sustanciación de un procedimiento administrativo o judicial tendiente al cobro de obligaciones tributarias, provocare la insolvencia patrimonial propia o ajena".

• Las escalas penales "se incrementarán en un tercio del mínimo y del máximo para el funcionario público que, en ejercicio o en ocasión de sus funciones, participe de delitos". Además tendrá inhabilitación perpetua para desempeñar cargos públicos.

CAMARISTA GOLPEADO

Reconocería a los agresores

El camarista Javier Ruda Barth, quien impulsó la denuncia por cohecho contra el ahora procesado juez Carlos Wowe, puede describir a los dos hombres que le dieron una feroz paliza el último miércoles, según informó el ministro del Interior, Carlos Corach. Sin embargo, en declaraciones realizadas desde su lugar de internación el funcionario judicial no hizo mención a esta posibilidad y aclaró que las lesiones que recibió "no fueron tan graves como se dijo", que nunca estuvo en terapia intensiva y que en ningún momento le mencionaron a nadie al atacarlo sino que le dijeron que era por "la causa penal que vos sabés".

Wowe, en tanto, apeló su procesamiento y prisión preventiva que le dictó el juez de Instrucción Esteban Cicciaro, por los presuntos delitos de cohecho y tenencia de arma de guerra. Además, el magistrado embargó los bienes de su ex colega hasta cubrir la suma de 20 mil pesos. Wowe fue impuesto de la decisión judicial anteanoche, para lo que fue trasladado desde el pabellón VIP de la cárcel de Caseros, y de inmediato anticipó que apelaría. El ex magistrado renunció a su cargo cuando se tramitaba un juicio político en su contra por haber intentado obtener un arreglo económico en una causa que el empresario Francisco Macri le entabló al periodista Bernardo Neustadt.

Corach, quien ayer visitó a Ruda Barth en la clínica porteña Suizo Argentina, donde permanece internado desde el miércoles, anunció en conferencia de prensa que el magistrado estaba en condiciones de ayudar a confeccionar el identikit de sus agresores. La clínica donde permanece internado el camarista difundió por su parte un comunicado en el que deja constancia de que el paciente "se encuentra internado en una habitación de cuidados generales, por haber sufrido traumatismo de cráneo hace 48 horas. Se encuentra lúcido, en conexión con los médicos tratantes y recibiendo a sus allegados y familiares, pero continúa internado en estudio y observación".

El relato que hizo el camarista de los hechos es el siguiente: "Yo salía de la Facultad de Derecho, de dar mi clase, y como lo hago habitualmente fui caminando por la avenida Figueroa Alcorta, porque yo vivo a 5 o 6 cuadras de la facultad. Decidí caminar porque era una tarde cálida. Y bueno, en un momento venían caminando detrás mío dos muchachos a quienes vi cuando aproximaron su marcha hacia mi persona; instintivamente, uno se da vuelta al escuchar pasos tan cercanos, para ver quién es. Pero me parecieron muchachos de buen aspecto, así que me dije 'son dos amigos'. No me detuve a pensar jamás que podrían ...Bueno, uno me apunta con un arma por detrás de la nuca, el otro por delante con uno de esos paraguas pequeños. Y bueno, me dice dos o tres palabras, que me deje de... y nada más. Pero no se refirieron en ningún momento a la mención del actual ciudadano Wowe, sino a 'la causa penal que vos sabés'".

GASTON JOSE GONÇALVES

Despedida con Neruda

Unas 150 personas se congregaron ayer en el cementerio de Flores para despedir los restos de Gastón José Gonçalves, quien durante 20 años fue un cuerpo NN enterrado en el cementerio de Escobar. La ceremonia se inició con una marcha desde avenida Eva Perón y Varela hasta la entrada del cementerio, de la que participaron la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS), Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Familiares de detenidos-desaparecidos por razones políticas, el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), el gremio docente SUTEBA y el de periodistas UTPBA, entre otros. El servicio religioso estuvo a cargo del padre Luis Farinello, quien recordó a Gonçalves como un "hombre luchador". Sin embargo, el momento más emotivo transcurrió cuando el hijo de Gastón, de nombre homónimo y reconocido bajista del grupo Los Pericos, lo homenajeó con el "Pido Castigo" de Pablo Neruda. Gastón José Gonçalves fue uno de los primeros desaparecidos de la dictadura militar. Fue secuestrado la misma mañana del golpe del 24 de marzo del '76 y tiene el legajo número 7 de la Conadep. Sus restos fueron localizados hace dos meses en el cementerio de Escobar por el Equipo Argentino de Antropología Forense que dirige Alejandro Incháurregui.

IBM

El Banco Nación le reclamó judicialmente a IBM una indemnización por 173,5 millones de pesos, al hacer responsable a la ex contratista de "actos y hechos dolosos y culposos, causantes de la nulidad del contrato" de informatización de la entidad (Proyecto Centenario). La cifra abonada por el Nación hasta el momento de la rescisión alcanzaba a 82 millones, pero en su demanda el Nación agregó el reclamo de una suma como "acción reparatoria e indemnizatoria de daños y perjuicios" y el pago de multas contractuales. La Justicia federal procesó por acciones fraudulentas tanto a la cúpula de IBM como a la del Banco Nación, en funciones al momento de firmarse el contrato, e investiga probables actos de cohecho (pagos de coimas).

La revocación del contrato dispuesta por el Nación el 13 de junio último fue la culminación de un frustrado proceso de negociación entre Roque Maccarone –presidente del Nación que sucedió al procesado Aldo Dadone– y Wilmer Güeicamburú –quien reemplazó al procesado Ricardo Martorana al frente de IBM–. En dicha oportunidad, la entidad argumentó "vicios de ilegitimidad e imposibilidad de cumplimiento de su objeto", ajenos a "la voluntad de la administración", y anticipó, por boca de Maccarone, que pediría la restitución del dinero abonado. La imputación de "ilegitimidad" y la exclusión de la "voluntad de la administración" –pese a que todo el directorio fue procesado–, prenunciaba que el banco cargaría toda la responsabilidad sobre la empresa.

La nueva acción judicial que ahora emprende el Nación –con el patrocinio legal del ex ministro privatizador Roberto Dromi y el ex abogado de Ricardo Cossio en la DGI, Roberto Luqui–, viene precedida de acusaciones cruzadas sobre incumplimiento del contrato, cuyo valor total había sido estipulado en 249 millones de dólares. De poco sirvieron, al menos en lo que hace al reclamo material, las gestiones personales realizadas por Güeicamburú ante el presidente Carlos Menem y el ex ministro Domingo Cavallo, en las que transmitió que la empresa norteamericana se consideraba acosada políticamente y no descartaba una retirada del país.

Pocas semanas después de la revocación del contrato, en los primeros días de julio, IBM le inició acción judicial al Nación reclamándole el pago de 86 millones de dólares por las tareas realizadas más daños y perjuicios que surgirían de la cancelación "injustificada" –a su criterio– de la operación pactada. Según la multinacional, a partir de la puesta en marcha del Proyecto Centenario, hizo entrega en los términos pactados de los equipos informáticos (hardware) y los programas (software), realizó las instalaciones físicas y entrenó al personal del banco "por módulos que eran pagados a medida que los aprobaba el directorio", todavía bajo las órdenes del "mediterráneo" Aldo Dadone. Cuando éste cayó, precisamente cuestionado por dicho contrato, se congelaron los pagos, y con ellos la tarea pendiente, de acuerdo a la versión de IBM.

El juez federal Adolfo Bagnasco, a cargo de la investigación de la denuncia por administración fraudulenta, consideró acreditado que los doce directores del Nación, con el concurso como asesores del gerente Héctor March y el consultor Rober-

EL BANCO NACION EXIGE 173 MILLONES DE INDEMNIZACION

CONTRA LAS CUERDAS

En un nuevo y espectacular round en el escándalo del Proyecto Centenario de informatización, el BNA radicó ayer una millonaria demanda en la Justicia contra el gigante de la computación, acusándolo de "actos y hechos dolosos y culposos, causantes de la nulidad del contrato".



Alejandro Elías

Alejandro Amdan

Roque Maccarone, presidente del Banco de la Nación Argentina, y la sede porteña de IBM.

Hasta el momento de la rescisión por el escándalo de los retornos, el Nación había pagado 82 millones.

to Oneto (responsable de Deloitte), procuraron "un lucro indebido para terceras personas", al aprobar la contratación de IBM a un precio "abusivo".

No obstante, la estrategia legal que se trazó el Estado apunta a desentender a los funcionarios públicos de la responsabilidad sobre cualquier ilícito cometido. En dicha línea, la demanda contra IBM que ayer presentó a la Justicia el Banco Nación responsabiliza a aquélla la "culpa exclusiva y excluyente" por la rescisión del contrato y le atribuye "los actos y hechos dolosos y culposos causantes de la nulidad". En virtud de tal argumentación, la entidad oficial reclama ante los tribunales que se declare "la nulidad absoluta e insanable del contrato" y se condene a IBM "al pago de los daños y perjuicios ocasionados al banco, y al pago delas multas contractuales procedentes", todo ello valuado en $ 173.564.914.

Conciliación o trompadas

Los archirrivales Domingo Cavallo y Alfredo Yabrán deberían volver a verse las caras el próximo jueves, citados por el juez federal Jorge Urso para la audiencia de conciliación, en la querella por calumnias e injurias que el empresario postal le entabló al ex ministro cuando aún no era ex. Pero se sabe de antemano que ni uno ni otro asistirían personalmente, siendo representados por los abogados Lucio Somoza y Alberto Caride Fite, y por el letrado Pablo Argibay Molina, respectivamente. Argibay reactivó la causa contra Cavallo al renunciar éste al Ministerio de Economía, alegando que con la dimisión habían desaparecido los impedimentos constitucionales para citar al mediterráneo. Yabrán y Cavallo no siempre estuvieron enfrentados. Cuando éste acusó a aquél de "mafioso", se supo que habían celebrado entre dos y cuatro encuentros, según cuál fuera la fuente del dato. El negocio postal terminó enfrentándolos, con el marco para la privatización del Correo como eje del conflicto. El tema debe aún pasar por Diputados, pero su resolución se está inclinando a favor del enigmático Yabrán.

JUICIO DE EXTRADER AL BCRA

Gastaldi tiene sed de venganza

(*Por Alfredo Zaiat*) Un año y ocho meses después de la decisión del Banco Central de suspender al Banco Extrader, entidad que posteriormente quebró, los dueños de la fallida iniciaron un juicio contra la autoridad monetaria. "No me equivoqué más que el resto de las 80 entidades que recibieron asistencia financiera del Central, pero a mí me pulverizaron", afirmó a este diario Marcos Gastaldi, banquero que cayó en desgracia al precipitarse una de las peores crisis bancarias a fines de diciembre de 1994. La sacudida tumbó al 30 por ciento del sistema. Gastaldi, Carlos María Sosa y Jorge Terrado se juntaron, pese a los enconos personales que los distanciaron por zancadillas mutuas y cuestiones de dinero, para arremeter contra el BCRA. Ante la consulta de *Página/12*, uno de los directores del organismo relativizó la importancia del juicio al sostener que "siempre los banqueros quebrados atacan al Central para cubrir sus errores".

Cuando aún no pensaba que debería enfrentarse a una crisis del sistema, el vicepresidente de entonces y actual titular del BCRA, Pedro Pou, explicó a este diario: "Extrader es una empresa que hizo una apuesta equivocada y falló. Perdió dinero con la posición que tenía en títulos públicos, luego de que éstos cayeran como consecuencia de lo que ocurrió en México. No es un problema financiero sino económico." Extrader fue la primera ficha que provocó un efecto dominó en el circuito, cuyo saldo fue la fuga de depósitos por 8000 millones de pesos en apenas cuatro meses.

El BCRA alertó al sistema sobre la iniciación del juicio a través de la comunicación "C" 12.323, del miércoles pasado, en la que informa que en la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal, Sala I, se está tramitando la causa "Gastaldi Marcos Luis y otros c/Banco Central de la República Argentina". La deuda que dejaron Gastaldi-Sosa ascendía a 200 millones de pesos, pasivo que se redujo a la mitad en el proceso de verificación de la quiebra, debido a que muchos acreedores no se presentaron por sus problemas para justificar impositivamente el origen de ese dinero. Parte de los depósitos estaban en el Banque du Crédit Investissment, *off shore* de Extrader radicada en el paraíso fiscal de Bahamas. Entre los principales damnificados por la quiebra del Extrader se encuentran Bernardo Neustadt –a quien Gastaldi le habría devuelto su depósito–, Francisco Macri, Jorge Blanco Villegas, Pluspetrol, Gas Natural BAN, los dos bancos oficiales de Córdoba, la AFJP Nación y el Citibank. La reducida deuda de 101,9 millones verificada en la quiebra podría ser saldada con los activos que se salvaron del naufragio del banco.

En la presentación judicial los socios de Extrader pretenden demostrar que el banco podía haber seguido operando y que el principal responsable de su caída ha sido el Central. "A fines del '94 el Banco Extrader atravesaba una situación de iliquidez transitoria –se indica en el escrito–, y el 23 de diciembre se solicitó al BCRA un redescuento por 30 millones de dólares que no fue otorgado". También se quejan de que le fueron negadas dos semanas adicionales para terminar de encuadrar al banco y que el Central se opuso a la compra de Extrader por parte de un broker americano-mexicano. Gastaldi-Sosa avanzan más allá de cuestiones técnicas y creen que fueron víctimas de una conspiración: "Su proximidad al poder, sus relaciones internacionales y sus vínculos con ciertos sectores del periodismo incluyen, entre las hipótesis sobre la caída del Extrader, la posibilidad de un *ajuste de cuentas* político y económico cuyas consecuencias pagaron los inversores y el país".

En la actualidad, Sosa está recluido en Uruguay y Gastaldi asesora a inversores del exterior. En el juicio que iniciaron todavía no establecieron el monto del resarcimiento económico que exigen, y por ahora aspiran a demostrar que fueron discriminados por la entidad monetaria y que cuando se cerró el banco había una inspección del BCRA que no le había realizado objeciones. Aspiran a dejar así a salvo su honor. En el Central, enterados de la iniciación de la demanda, no ocultaron su fastidio.Refiriéndose a Gastaldi, uno de los directores exclamó irritado: "¡Hay que ser caradura!".

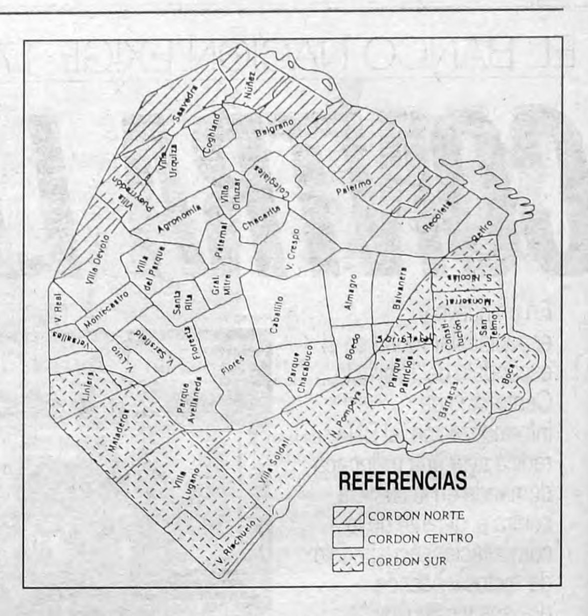
Guía de la nueva pobreza

Para analizar el comportamiento electoral de los sectores sociales porteños más empobrecidos, el estudio del Idep no se detiene sólo en los desocupados y en la pobreza "estructural" (población con necesidades básicas insatisfechas) sino que examina otras dos categorías: los nuevos pobres y clase media en tránsito, descriptas en estos términos:

Nuevos pobres: Segmentos de clase media ya declinada, con ingresos inferiores a 550 pesos, pero que no presentan carencias estructurales vinculadas a vivienda, condiciones sanitarias o escolaridad de sus hijos. Poseen un aceptable nivel de escolarización del jefe de familia. Se estima en 450 mil los porteños susceptibles de ser incluidos en este rubro. Provienen de sectores de empleo público, jóvenes profesionales con inserción precaria en el mercado laboral y, particularmente, jubilados. Son los más afectados por el modelo. No reciben contención simbólica ni material, ni reconocimiento formal de que tienen una problemática de pobreza.

Clase media en tránsito: A diferencia de los nuevos pobres, ya declinados, son sectores en proceso de declinación material y simbólica. Representan un 30 por ciento de la población urbana. Por encuestas, se sabe que son los que registran preocupación creciente por los bajos salarios, el recorte de sueldos y por el trabajo en sí, convencidos de que lo tienen pero no saben hasta cuándo. El pluriempleo y la precarización son rasgos de estos grupos que aparecen como principales contribuyentes de los índices de desempleo por el cierre de pequeños comercios y empresas y el despido de profesionales.

"El fusilamiento de Liniers" es un estudio que relativiza la condición de distrito "atípico" que habitualmente se atribuye a Buenos Aires. Traza similitudes entre la pobreza porteña y la del país, analiza la elección del 30 de junio pasado, la coteja con el "nuevo perfil socioeconómico" de la ciudad y especula con una posible proyección nacional del resultado.



Norte, centro y sur. Los tres cordones socioeconómicos de Buenos Aires.

El otro fusilamiento de Liniers puede repercutir en todo el país

(Por Guillermo Alfieri) La predicción-anhelo-deseo-estimación del gobierno de Carlos Menem respecto de que el resultado electoral porteño no puede servir como parámetro para el resto del país por cierto carácter "atípico" del distrito, aparece desvirtuada en un estudio reciente: "Una lectura atenta y actualizada de las transformaciones sufridas por Buenos Aires en la última década permite poner en suspenso esa atipicidad y emparentar, sin mayores esfuerzos analíticos, la geografía porteña a la dinámica socioeconómica de todo el país", se lee en el trabajo que Artemio López hizo para el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (Idep). Una de sus conclusiones relevantes es que la oposición captó muchos votos en las zonas más empobrecidas del sur de la ciudad, donde habitan los sectores más castigados por el modelo económico y que, paradójicamente, mantenían un alto grado de fidelidad al Partido Justicialista.

Frente a la hipótesis oficial de la "atipicidad" de Buenos Aires, el estudio secciona el mapa electoral porteño y distingue tres "cordones": el Norte (con eje en Palermo, Recoleta, Belgrano, entre otros barrios), que es el menos afectado por la crisis y donde los indicadores de pobreza parecen de otras épocas; el Centro (Flores, Caballito, Villa del Parque, Almagro) que concentra a las capas sociales medias; y el Sur (Soldati, Pompeya, Patricios, Lugano, etc.), "una subregión cuya dinámica socioeconómica se asemeja a las peores regiones del conurbano bonaerense".

Después de la diferenciación, se concentra en el comportamiento del electorado en ese pauperizado cordón sur. De la Rúa mantuvo allí su amplísima ventaja. Si se agregan los votos cosechados por el Frepaso, la suma trepa al 65 por ciento de los votos. Y a 76 si se considera lo que embolsó el discurso opositor de la Nueva Dirigencia de Beliz. La pregunta que subyace en todo el trabajo es por qué no podría captar la oposición la voluntad de antiguos y nuevos pobres, en las provincias, si consiguió el favor de esos sectores sociales en Buenos Aires. Utilizando indicadores socioeconómicos que surgen de estadísticas oficiales, traza similitudes como éstas:

- El nivel de "pobreza estructural" (eso que técnicamente se conoce como población con Necesidades Básicas Insatisfechas) es del 17,4 por ciento en el cordón porteño sur. En zonas como Barracas, sube al 26,3, un nivel parecido al que en el conurbano bonaerense exhiben Moreno, Esteban Echeverría, General Sarmiento, Tigre o Merlo.
- La mortalidad infantil de Parque Patricios es comparable a la de las provincias de San Luis, Santiago del Estero o Jujuy. La de la Boca se parece a los registros que hay en La Rioja o Misiones. Riachuelo y Lugano se acercan a las marcas de Río Negro.
- Los habitantes de villas de emergencia porteñas, todas radicadas en el cordón sur, crecieron un 301,4 por ciento desde 1983 hasta el último relevamiento de 1991. Son una 51 mil personas.
- La desocupación abierta del sur de la ciudad es del 19,1 por ciento "en línea con los registros del conurbano y de muchas ciudades del interior".
- "La clase media en transición (esos que están a punto de perder su condición –ver aparte–) y particularmente la nueva pobreza está presente en el cordón sur en proporciones similares a las del primer cordón del conurbano, La Plata, Gran Rosario, Gran Córdoba y Mendoza".

El estudio del Idep evalúa que para un partido como el radical, tradicionalmente fuerte en los estratos medios y medios altos (los cordones norte y centro, en el esquema del trabajo de Artemio López), pero acostumbrado a mermar su cosecha en los niveles socioeconómicos más bajos, son "notables" los guarismos obtenidos por De la Rúa en secciones como Lugano (34 por ciento), Soldati/Pompeya (39), Parque Patricios (39,1), San Cristóbal (39,7) y Mataderos (39).

El Frepaso, que promedia el 25 por ciento en esas zonas, sufrió "un encapsulamiento electoral" que limitó su potencial a las capas medias. Y el Justicialismo bajó allí donde tenía "su segmento social más adherido": 19 por ciento en Mataderos, 21 en Soldati, 18 en Barracas, aunque en el perjuicio tiene también responsabilidad el ex menemismo que compitió con el nombre de Nueva Dirigencia y que disputó electorado con el PJ.

"Los porteños realizaron el 30 de junio pasado una práctica electoral singular, cuya eventual proyección nacional podría reformular el escenario político de fin de siglo", concluye especulando el trabajo, titulado con cierta ironía: "El fusilamiento de Liniers" (episodio de la historia que Menem recordó después de la elección porteña para imputar la condición de mal agradecidos a los porteños). Pero es una especulación que trasciende lo teórico: los que frecuentan al gobernador y precandidato presidencial Eduardo Duhalde saben cuánto le preocupa, casi como una obsesión, lo que ocurrió en la Capital Federal y su posible efecto sobre los vecinos del conurbano.

Los ausentes vienen marchando

(Por G.A.) La crisis de representatividad política provocó que la última elección porteña consiga el record histórico en materia de "ausentismo absoluto" el día de la votación, según indica el relevamiento realizado por el Idep. Los "ausentes absolutos" (suma de la porción que no vota nunca más los que decidieron no votar esta vez) fueron 617.230 ciudadanos, nada menos que la segunda fuerza del distrito si se coteja esa cifra con los sufragios obtenidos por la UCR, el Frepaso, el PJ y Nueva Dirigencia.

La cuenta también es impactante si se desagrega el porcentaje de los que no votan nunca y se contabiliza sólo a los que decidieron no concurrir a las urnas el 30 de junio pasado. Esta categoría se conoce como "ausentes relativos" y comprendió a 237.238 ciudadanos.

El método de examen que utiliza el sociólogo Artemio López acostumbra a unir "ausentes relativos" con aquellos que sufragaron en blanco, porque el conjunto identifica a los que manifiestan, de uno u otro modo, un explícito rechazo a la oferta política electoral de cada elección. Ese conjunto, el 30 de junio, implicó 292.341 personas, ubicándose como cuarta fuerza, apenas detrás del peronismo y encima de la Nueva Dirigencia de Gustavo Beliz (Ver cuadro).

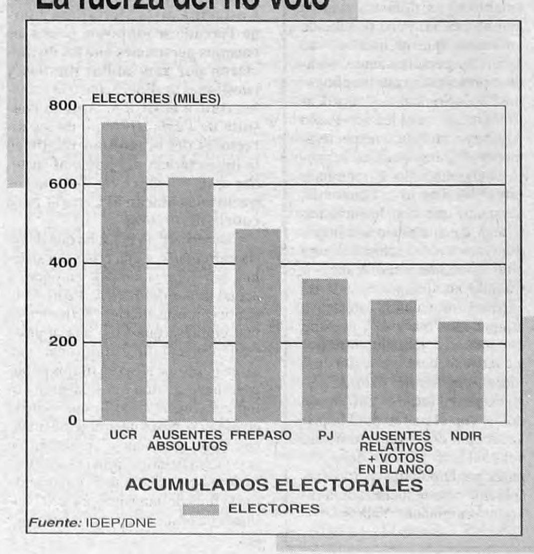
Para el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (Idep, responsable del análisis) todos estos datos "permiten observar la verdadera magnitud del fenómeno de rechazo político distrital" y son "síntoma inocultable de la profunda crisis de representatividad que impacta sobre el sistema político-partidario de la capital argentina".

Cuando toma exclusivamente los votos en blanco, aun cuando no alcancen el pico de octubre de 1993, son suficientes para quebrar la tendencia a la baja que comenzaba a verificarse en el comicio de mayo '95. El 30 de junio último, 35.103 ciudadanos colocaron sobres sin boleta dentro de las urnas. Aproximadamente, un 2 por ciento del padrón.

La marca que resulta de sumar "ausentes relativos" y votos en blanco (292.341) se hace más notoria al incluirla en la secuencia de elecciones sucesivas. Por ejemplo, en 1989, el año que consagró a Carlos Menem como presidente, este conjunto que rechaza expresamente la oferta política apenas reunía a 45.696 porteños. El crecimiento, medido hasta la reciente elección que le dio a Fernando de la Rúa la jefatura de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, es nada menos que del 550 por ciento.

"El record de ausentamiento en el distrito capitalino para épocas de normalidad institucional confirma una tendencia muy consolidada en la Argentina desde la elección del '89", observa el examen del Idep. Entre el '83 y el '89, los registros mostraron altibajos, sin tendencia definida. El pico del 30 de junio pasado clavó en el 24,3 por ciento del padrón electoral porteño el indicador de aquellos que, estando habilitados para emitir el voto, no lo hicieron.

La fuerza del no voto





El obispo Héctor Aguer quiere que Dios figure en el preámbulo de la Constitución porteña como "fuente de toda razón y justicia" y que se reconozca "la personalidad pública de la Iglesia Católica". "De lo contrario estaremos asistiendo, acaso, a una tercera fundación de Buenos Aires como ciudad atea", alertó.

"La tercera fundación como ciudad atea"

"Nuestra ciudad recibió el nombre de la Santísima Trinidad y su puerto el de Santa María de los Buenos Aires." Con ese argumento, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguer, criticó ayer a aquellos que pretenden "evitar" la mención de Dios en el preámbulo de la Constitución porteña y destacó que "la coherencia con nuestra historia y el correcto discernimiento de la situación actual sugieren no sólo" su invocación, "sino también reconocer la personalidad pública de la Iglesia Católica". La declaración no es casual: la relación entre los porteños y Dios es uno de los temas que divide, en estos días, a la Constituyente porteña. Sólo el bloque peronista coincide completamente con la posición de la Iglesia.

La mención de Dios en el preámbulo no generó discusiones en el bloque del peronismo, ni en las filas del Frepaso. El oficialismo lo invocó como "fuente de toda razón y justicia" en los dos proyectos que presentó ante la Convención. Los frepasistas también impulsan dos iniciativas, pero en ninguna apelan a Dios. La UCR encontró una fórmula intermedia para saldar el debate que planteó el tema en el seno de su bloque: un texto de preámbulo que pone a la Constitución "bajo la protección de Dios, esperando contribuir a la paz y al bienestar de la Nación Argentina". Nueva Dirigencia resolvió que sus constituyentes aborden la cuestión según sus propias convicciones.

"Estaremos asistiendo, acaso, a una tercera fundación de Buenos Aires como ciudad atea", se preguntó Aguer en un comunicado "personal" difundido por la Vicaría Episcopal de Belgrano, en el cual calificó como "penoso" un posible retorno "al anacrónico planteo del laicicismo, en el cual la libertad religiosa era entendida como promoción del agnosticismo y del ateísmo, como beligerancia antirreligiosa más o menos larvada".

El obispo –uno de los candidatos a suceder al cardenal Antonio Quarracino, arzobispo de Buenos Aires– advirtió que "una democracia sin valores y bajo el reino del relativismo ético se convierte con facilidad en un totalitarismo visible o encubierto". "Cómo podría aquella (la religión) sostener la vida moral, el ethos de una población, si quedara recluida en un templo" y "qué clase de democracia puede fundarse sobre la negación de Dios, de la verdad trascendente y de los valores morales objetivos y universales", agregó Aguer. Insistió en que "la coherencia con nuestra historia y el correcto discernimiento de la cuestión actual sugieren no sólo invocar a Dios, sino también reconocer la personalidad pública de la Iglesia Católica", y pidió que en la Constitución porteña se recuerden "los principios de autonomía y cooperación en los que basa su relación con el Estado".

Aguer consideró que aquellos que omiten la invocación divina en el preámbulo con el argumento de que "las convicciones religiosas pertenecen al fuero de la conciencia y que Dios no tiene nada que hacer en la organización de la ciudad, no advierten que la religión no es un fenómeno privado, sino eminentemente comunitario". Explicó que "la fe tiende a hacerse cultura, a impregnar los criterios de juicio, los determinantes, los modelos de vida de una sociedad", y añadió: "No creo que los cristianos no católicos, la comunidad judía y los creyentes del Islam, que tienen una presencia significativa entre nosotros, reciban con agrado esta iniciativa de omitir la invocación a Dios".

"Hay más debate en los medios que en la Constituyente por este tema. Se hará lo que resuelva la mayoría y no voy a dar una batalla campal ni mucho menos", respondió la presidenta de la Convención, la frepasista Graciela Fernández Meijide. La vicepresidenta tercera del cuerpo por Nueva Dirigencia, Patricia Bullrich, defensora del laicicismo, señaló que "los constituyentes estamos abiertos a escuchar a todos los sectores. Nos parece bien que el obispo opine y lo vamos a escuchar. Luego resolveremos como cuerpo independiente". "Las opiniones de monseñor serán tenidas en cuenta, del mismo modo que las de todos los habitantes de la ciudad", coincidió el titular del bloque radical, Miguel Angel Inchausti. El único que sintonizó con Aguer fue el jefe de la bancada oficialista, Juan Manuel Arnedo Barreiro. "Evitar a Dios –dijo– es asumir una actitud de omnipotencia."

JASSAN CONTRA LA CORTE

"Una pericia es sólo una pericia"

***(Por Raúl Kollmann)* El Gobierno continúa manifestando sus discrepancias con la Corte Suprema respecto del atentado contra la embajada de Israel. Ayer, por ejemplo, el ministro de Justicia, Elías Jassan, sostuvo que "una pericia es sólo eso, hay otras que llevan a conclusiones distintas y si es necesario se ordena una más". La declaración es llamativa, ya que es la Corte Suprema la que está a cargo de la causa. También ayer, los familiares de las víctimas por el atentado hicieron una concentración frente al predio donde estaba la embajada y acusaron a algunos de los peritos de tener antecedentes derechistas.**

El Gobierno quiere que un grupo de expertos realice un minucioso análisis del estudio encargado por la Corte. También los familiares presentarán un peritо para que se contraponga al trabajo de los ingenieros Puppo, Bignoli y Danesi. Ayer, la policía y la SIDE hicieron llegar nuevos informes a la Casa Rosada, fotos y detalles de las pericias que muestran el cráter que quedó sobre la calle en el lugar donde estacionó el coche bomba. Uno de los peritos agregó datos adicionales: una persona que estaba en la planta baja sobrevivió al atentado, cosa que hubiera sido imposible si la explosión se produjo justo en ese lugar y, además, aún hoy se puede ver que el techo del sótano y el mismo sótano quedaron intactos, lo que también descarta la hipótesis de la Corte.

Frente a lo que fue el predio de la embajada se congregaron ayer los familiares de las víctimas. "Qué casualidad –señaló el padre de una joven muerta en el atentado–. Justo los peritos que hicieron el estudio para la Corte tienen antecedentes derechistas. Ellos coinciden con los pasquines antisemitas que hablan de que el atentado lo hicieron los propios israelíes." Los familiares hacían así referencia a los ingenieros Arturo Bignoli y Alberto Puppo que son efectivamente hombres considerados de derecha: el primero de ellos fue funcionario de la dictadura de Juan Carlos Onganía y al segundo también se le adjudican simpatías con el mismo régimen militar.

LA POLICIA

TRES

La policía detuvo ayer a tres militantes de la agrupación Quebracho, bajo los cargos de "incitación a la violencia" y "prepotencia ideológica". La orden de captura contra Fernando Esteche, Guillermo Caviasca y Leonardo del Grosso fue librada por el juez federal Carlos Liporace después de mantener la causa bajo el secreto de sumario durante un año. Además de los militantes de Quebracho, fueron detenidas otras dos personas por averiguación de antecedentes: Fernando Rojo, de la agrupación Descamisados, y Gustavo Piantino, del Peronismo que resiste. Los abogados de los cinco acusaron a Liporace de "actuar en connivencia con Corach". El juez Liporace es el mismo que cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra el ex ministro José Luis Manzano, y dispuso el sobreseimiento del ministro del Interior Carlos Corach y del jefe de la Policía Federal Adrián Pelacchi en la causa en la que se investigó la polémica licitación de un servicio de impresión y distribución de cédulas de identidad y pasaportes. La policía informó que encontró una pistola 9 milímetros en la casa de uno de los detenidos.

Esteche y Caviasca fueron detenidos en un departamento de la calle Guayaquil 819 en el barrio de Caballito. Junto a ellos fueron apresados Rojo y Piantino, quienes se disponían a celebrar una reunión política ayer por la mañana. No se habían enterado que a última hora del jueves el juez Liporace había resuelto la captura de los primeros y de Del Grosso. Este último fue apresado en la provincia de Córdoba. Hoy a las 9 horas Liporace les tomará declaración indagatoria.

La causa activada el jueves por la noche con el libramiento de los pedidos de captura había permanecido dormida durante un año. En ese lapso, según denunciaron los abogados de los detenidos "no fue posible mirar el expediente porque el juez en ningún momento levantó el secreto de sumario".

A mediados del año pasado el mi-

REPRESION

A la manera

La policía santiagueña detuvo en la noche del jueves a once funcionarios, periodistas y sindicalistas de la pequeña localidad de Quimilí y generó un escándalo que provocó hasta una carta pública del Comité Nacional de la UCR al ministro del Interior Carlos Corach. Las personas fueron esposadas y agredidas en un procedimiento espectacular que siguió a una manifestación de vecinos en respaldo al intendente electo, José Gelid, ante la decisión que se aprestaban a tomar los concejales peronistas, de suspenderlo en su cargo. El radicalismo acusó directamente al gobernador local, Carlos Juárez, cuyo secretario de Seguridad es el comisario Antonio Musa Asad, quien figura como represor en el libro de la Conadep. "Es vox populi en Santiago del Estero que las autoridades provinciales no son ajenas ni a la decisión judicial ni a la acción de la policía", denunció la UCR.

Quimilí es un pequeño pueblo santiagueño, ubicado a unos 220 kilómetros al oeste de Santiago. Su economía se apoya casi exclusivamente en el sec-

DETUVO A MILITANTES DE IZQUIERDA

QUEBRACHO PRESOS

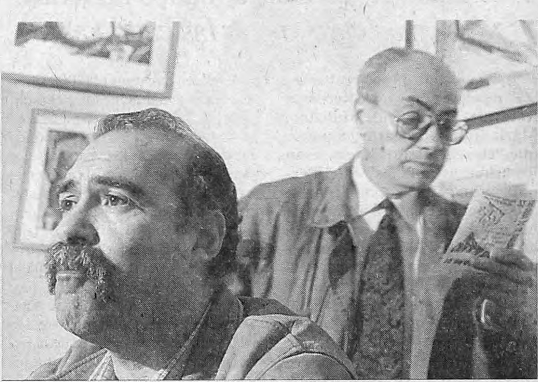
Por "incitación a la violencia" y "prepotencia ideológica", la policía detuvo ayer a tres militantes de la agrupación Quebracho. También demoró por averiguación de antecedentes a otros dos, que pertenecen a distintas organizaciones pequeñas. Los abogados acusaron al ministro Carlos Corach.

nistro del Interior, Carlos Corach, acusó a la agrupación Quebracho de incitación a la violencia y de imposición de las ideas por la fuerza, delitos todos ellos excarcelables, ya que tienen una pena mínima de tres años de prisión. Los cargos endilgados por Corach responden a los informes de inteligencia que vincularon a los detenidos de Quebracho con los incidentes registrados frente al Congreso Nacional en ocasión de dos marchas realizadas en 1994 y 1995: la centésima de los jubilados y la cuarta de la Federación Universitaria Argentina (FUA) contra el arancelamiento universitario.

Los abogados de los detenidos, Carlos Zamorano y Eduardo Soares, acusaron al juez de "actuar en connivencia con Corach" y responsabilizaron al presidente de la Nación, Carlos Menem, al ministro del interior Corach y a la estructura judicial "por cualquier violencia física que reciban los detenidos". Estos se encuentran apresados en la Dirección de Protección del Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal hasta hoy por la mañana, en que les será tomada declaración indagatoria.

La agrupación Quebracho fue fundada en 1993 en La Plata como fuerza universitaria. El Movimiento Popular de Unidad Quebracho, tal su nombre completo, tiene su origen en sectores radicalizados del peronismo y de la juventud del Partido Intransigente de La Plata. En la Universidad de esa ciudad, Quebracho cimentó su identidad política y adoptó como metodología el enfrentamiento directo con la policía y la radicalización de las asambleas estudiantiles. En sus publicaciones y volantes reivindican la "violencia popular" como instrumento político legítimo. En ocasión del último paro nacional del 8 de agosto pasado, Del Grosso afirmó que "la violencia popular no es violencia sino justicia".

Según el subjefe de la Policía Federal, Pablo Baltasar García, quien ayer asumió las explicaciones oficiales, todavía existen más órdenes de captura contra otros integrantes de Quebracho que aún no pudieron ser cumplimentadas. Una de ellas afecta a Carlos Franca, quien por recomendación de sus abogados se encuentra prófugo.



Eduardo Soares, abogado de los detenidos de Quebracho.
"El juez actúa en connivencia con el ministro Carlos Corach."

El Señor Juez

Los antecedentes del juez que ayer dispuso la detención de los dirigentes de Quebracho son los siguientes:

- Dejó en libertad a dos militares acusados de haber participado del secuestro del empresario Osvaldo Sivak.
- Cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra el ex ministro del Interior José Luis Manzano.
- Desechó una demanda por apología del delito contra Menem por haber dicho que "triunfamos en esa guerra sucia que puso al país al borde de la disolución".
- Condenó al periodista Enrique Vázquez en una querella por injurias promovida por el Presidente.
- Participó de la "fiesta del trencito" en diciembre del año pasado que mereció que la Cámara Federal le aplicara una multa por un tercio de su sueldo.

EN SANTIAGO

de Juárez

tor agrícola-ganadero y, hasta esta última elección siempre había sido gobernada por intendentes peronistas. El año pasado Gelid ganó por más del cincuenta por ciento de los votos a tres sublemas peronistas. Cuando quiso asumir, los concejales del PJ tomaron la Municipalidad. El jueves querían suspenderlo y se produjo una manifestación que rodeó el Concejo para protestar contra la inminente decisión. En ese momento se efectuaron tiros desde dentro del edificio y luego aparecieron cien policías que detuvieron a algunos de los manifestantes y, a palazos, los llevaron a una camioneta policial.

Los detenidos son los periodistas Mario Britos y Mario Ravelo, el dirigente del PJ Juan Carlos Torres, el secretario gremial de ATE Carlos Herrera, el subsecretario de Desarrollo Rural, Luis Fernando Geldi, y el secretario de Obras Públicas, Carlos Romanini. Hasta anoche seguían presos pese al repudio de distintas organizaciones gremiales y de derechos humanos. Hasta el obispo local, Gerardo Sueldo, se interesó por la suerte de los detenidos.

CARRASCO

A pocas horas de haber decidido el procesamiento de dos altos oficiales del Ejército que están en actividad, el juez federal de Zapala Bruno Bonetti fue recusado y se pidió su alejamiento de la causa en la que se investiga el encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco. La recusación fue planteada, precisamente, por la defensa de los tenientes coroneles en actividad Eduardo Víctor Jordán y Raúl Ernesto José, dos de los cinco procesados en la causa. El planteo, presentado ayer a Bonetti, casi con seguridad será rechazado por el juez y deberá ser trasladado al Tribunal Federal de Neuquén, que tendrá que resolver el entuerto. Los defensores de Jordán y José cuestionaron el hecho de que Bonetti haya participado, en forma accidental, en una instancia procesal de la causa por encubrimiento iniciada hace más de un año contra el general Carlos Díaz y que ahora quedó unificada con la que involucra a Jordán y José. El juez Bonetti fue fiscal ad-hoc y su firma aparece en una presentación hecha contra Díaz por una entidad de derechos humanos. Si bien Bonetti no emitió opinión alguna sobre esa presentación y apenas firmó la constancia de recepción del escrito, la defensa de Jordán y José cree que eso lo inhabilita para ser juez en la causa por encubrimiento, donde Díaz y los dos militares en actividad procesados enfrentan cargos comunes. La intervención ad-hoc de Bonetti era conocida antes que tomara la causa y por tal motivo llama la atención que se lo cuestione ahora, después de haber decidido los dos procesamientos. Otra de las objeciones que le hacen a Bonetti en la recusación es insólita: le reprochan que, siendo juez, siga trabajando como abogado, dualidad que es incompatible para los jueces de carrera. Bonetti, juez ad honórem y por única vez, sólo en esta causa, vive con lo que gana como letrado particular.

María Julia privatiza hasta las Cataratas

En octubre la explotación del Parque Nacional Iguazú pasa a manos privadas. Será más caro visitar las cataratas.

Sin poder ocultar su entusiasmo, la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, anunció que "en seis meses más se verán los primeros cambios" en el Parque Nacional Iguazú, en Misiones, que en octubre pasará a manos de un consorcio privado que comprometió una inversión de diez millones de dólares para embellecer el paseo cuyo mayor atractivo son las famosas cataratas. Una de las novedades más importantes será la instalación de dos trenes a gas que recorrerán cuatro kilómetros dentro del parque, con una parada cercana a la Garganta del Diablo, la caída de agua más espectacular de las Cataratas del Iguazú.

La privatización de la explotación del parque nacional fracasó al año pasado por la oposición las organizaciones ambientalistas a todos los proyectos que se habían presentado. La nueva convocatoria se hizo sobre la base de un nuevo proyecto de la Administración de Parques Nacionales, que consultó a una comisión de expertos ambientalistas y arquitectos paisajistas. Julio Keselman, titular de la Sociedad Central de Arquitectos, una de las entidades que se opuso a la anterior licitación, dijo que no estaba en condiciones de asegurar que hayan sido tomadas en cuenta todas las sugerencias que formularon sobre el impacto ambiental de la remodelación.

La licitación fue adjudicada a la firma misionera Carlos Enríquez S.A., que retendrá la explotación del parque nacional durante 12 años. En un plazo previsto de un año y medio deberán estar concluidos los trabajos de remodelación. Los datos oficiales dicen que unos 600.000 turistas visitan anualmente las cataratas. La privatización irá acompañada de un sustancial aumento en la entrada que deberán pagar los visitantes. De los cinco pesos que se abonan en la actualidad se subirá a nueve pesos. El precio incluirá el paseo en el trencito, con capacidad para 120 pasajeros, que recorrerá cuatro kilómetros y que tendrá dos paradas durante el recorrido.

De todas maneras, según se aclaró desde el vamos, el trencito recién estará funcionando a partir de la Semana Santa de 1998, varios meses después del plazo previsto en la licitación para la inauguración de los trabajos. Las obras contemplan la construcción de un centro de interpretación de la naturaleza, donde los turistas recibirán información sobre la flora y la fauna del lugar, a fin de que tengan conciencia de cómo colaborar en la preservación del ecosistema.

La Fundación Vida Silvestre, una de las entidades ecologistas que cuestionó los proyectos anteriores y que se sumó a la campaña de denuncia realizada en su momento por la organización no gubernamental misionera SOS-Cataratas, comentó que ese centro de interpretación ocupa, en el proyecto de la firma Carlos Enríquez S.A., "la mitad de la superficie que se le había asignado en principio". Dedujo a partir de ese dato que "esa reducción significa que se ha minimizado la educación al visitante, que desde nuestro punto de vista es fundamental".

María Julia, lejos de los reparos ecologistas, sostuvo que "a la gente le van a gustar los cambios y van a disfrutar de algo que el Estado argentino hizo bien". La funcionaria resaltó que con el dinero que se ahorrará con la privatización de las cataratas "podremos construir la infraestructura de todos los nuevos parques" y puntualizó que durante su gestión "se crearon más parques que en los últimos 40 años".

Unas 200 personas trabajarán en la remodelación, que incluirá la renovación de las actuales y la construcción de nuevas pasarelas para que los turistas recorran el parque. La estructura de los pasillos estará ubicada a unos 50 centímetros del suelo, para no impedir el desarrollo normal de la flora y la fauna. Se hará una playa de estacionamiento en las cercanías para evitar que los autos ingresen al parque propiamente dicho y será ampliado "de los ocho metros actuales a 80 metros" el mirador desde donde se tienen algunas de las mejores vistas de las cataratas.

En un tiro por elevación a las entidades ecologistas, María Julia les pidió que hagan una campaña contra los helicópteros que vienen del lado brasileño y que sobrevuelan las cataratas contaminando el ambiente. "Podían hacerlo, como antes se ataron incorrectamente a los árboles de la Panamericana" para evitar que fueran talados.



En Cataratas instalarán dos trenes de gas que recorrerán 4 kilómetros.
"A la gente le van a gustar los cambios", dijo María Julia Alsogaray.

CASO MARIA SOLEDAD

Luque cuestiona jueces

Los padres de Guillermo Luque plantearon ayer ante el presidente de la Corte de Justicia de Catamarca, Ernesto Oviedo, su intención de que la justicia local investigue las denuncias formuladas por el ex magistrado Alejandro Ortiz Iramaín contra el gobierno de Arnoldo Castillo.

A su vez, el abogado de la familia Luque, Víctor Pinto, anunció que presentará un recurso judicial para solicitar que se declare la inconstitucionalidad de la convocatoria nacional realizada por el gobierno catamarqueño para constituir el nuevo tribunal que juzgará el caso María Soledad Morales.

"Hemos venido a solicitarle al presidente de la Corte que se investiguen los dichos del doctor Ortiz Iramaín y del diputado Juan Carlos Balverdi, que durante el juicio denunció que se había formado un comité estratégico para el seguimiento de la causa Morales, mencionando entre sus integrantes al ministro de Gobierno (Guillermo Herrera) y a los presidentes de bloque de la Legislatura (Luis Segura y Moisés Yadón), entre otros", afirmó el ex diputado nacional Angel Luque en declaraciones a DyN.

"También le pedimos que se investiguen las denuncias que hizo Ortiz Iramaín al momento de renunciar, al afirmar que tuvo que dejar su cargo de camarista por las presiones que había recibido del gobernador Arnoldo Castillo y del ministro Herrera para condenar a nuestro hijo aún sin pruebas", agregó Luque.

Luque –quien permaneció alrededor de una hora reunido con Oviedo– concurrió a la sede de la Corte de Justicia acompañado por su mujer, Edith Pretti, y su abogado Víctor Pinto, quien presentó momentos después una denuncia ante la fiscalía de turno para que se investiguen los dichos del ex presidente del tribunal del caso Morales, Ortiz Iramaín.

Consultado por DyN sobre por qué hacía este reclamo a casi cinco meses de la renuncia de Ortiz Iramaín, Luque afirmó que "dejamos pasar el tiempo porque pensamos que la Corte, algún fiscal o algún juez actuarían de oficio, pero hemos comprobado que nadie hizo nada, lo que demuestra que la justicia en Catamarca está obrando de mala fe".

Luque también cuestionó a los candidatos seleccionados por el gobernador Arnoldo Castillo en base al dictamen de la Comisión Asesora de la Magistratura, al afirmar que "ningún juez que venga de afuera ofrece garantías, sino mire lo que pasó con los jueces que vinieron a juzgar a Guillermo", en alusión a José Luis Ventimiglia y Manuel de Jesús Zeballos.

El crimen del piropero

Dos jóvenes, uno de ellos menores de edad, fueron detenidos ayer, acusados del crimen del albañil Luis Gálvez, asesinado por haberle dicho un piropo subido de tono a la hermana de un mafioso de González Catán. Los detenidos –José Córdoba, alias Tucu, 19 años; y un menor de 15– forman parte de una patota conocida como "los tucumanos".

Tanto Córdoba como el menor de edad fueron reconocidos por el hermano de Gálvez como quienes dispararon a quemarropa contra el albañil. El hecho ocurrió el 7 de agosto, cuando Gálvez piropeó a una mujer que luego lo insultó y lo amenazó con una venganza por parte de los amigos de su hermano.

Esa misma noche, unos diez hombres –pertenecientes a "los tucumanos"– fueron a la casa de Gálvez, quien los atendió con su hijo de un año en brazos. Tras separarlo del bebé, lo acribillaron delante de su esposa. Gálvez recibió una docena de balazos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Mario Manusia

NUEVO PLAN DE SALUD MUNICIPAL

El turno de los médicos

La administración radical pondrá en marcha en dos meses la idea de los "médicos de cabecera": cien profesionales hospitalarios atenderán en sus consultorios gratuitamente.

Los porteños que no tengan cobertura de obra social o prepaga podrán atenderse en consultorios particulares.

Deberán inscribirse previamente en el hospital, donde recibirán una cartilla de médicos de cabecera.

(*Por Andrés Osojnik*) **La vieja tradición del médico de cabecera llegará a la ciudad ahora autónoma de la mano de la nueva administración radical. En el marco del Plan Piloto de Salud, en dos meses habrá cien médicos del plantel hospitalario comunal que habilitarán horarios especiales en sus propios consultorios privados, para atender de manera gratuita a los porteños que no tengan cobertura de obras sociales o prepagas. De esa manera, las flamantes autoridades sanitarias del municipio pretenden descentralizar el servicio de salud y racionalizar la atención en los hospitales. Además, también llevarán adelante un programa de reconversión hospitalaria que tendrá su globo de ensayo en el Hospital General de Agudos Vélez Sársfield, en Floresta (ver aparte).**

"La modalidad es absolutamente nueva en el sistema médico municipal", se entusiasma el secretario de Salud, Héctor Lombardo. "La intención es que la gente no vaya al hospital sino que el médico esté en el propio barrio", explica. En principio, la oferta médica será la básica: clínica y pediatría, aunque si el programa tiene buen resultado, la intención oficial es avanzar con especialidades más complejas.

De hecho, por ahora serán sólo cien los médicos que atenderán en los barrios, a un cálculo de 30 mil personas por cada uno. "En realidad, es mucho menor la gente que podrá acceder al servicio, ya que únicamente se atenderá a quien no tenga ningún tipo de cobertura, ni por obra social laboral ni por supuesto de una prepaga", advirtió Lombardo.

Por otra parte, habrá una limitación adicional: sólo podrán hacer consultas los porteños, quienes deberán acreditar domicilio real en la ciudad. La restricción no es caprichosa: según el cálculo de la nueva gestión en la Capital, de las siete millones de consultas efectuadas el año pasado en los hospitales municipales, el 40 por ciento correspondió a bonaerenses, principalmente del conurbano. En las internaciones, la cifra trepó aún más: el 57 por ciento de los operados en la comuna fueron no porteños. Lombardo ya tuvo una discusión pública con José Mussi, el ministro de Salud de la provincia, que se resiste con todas sus fuerzas a pensar siquiera en hacer algún tipo de aportes a la Capital para compensar los gastos en el área de la salud.

En la ciudad, el médico de cabecera no tendrá cápita, es decir que cada persona podrá elegir libremente al profesional que desee, independientemente del domicilio en que viva. Para enterarse de las direcciones y horarios de los médicos, habrá una cartilla a disposición de la gente en cualquier hospital municipal. "Para ingresar al sistema, la persona deberá presentar en un hospital su acreditación de domicilio y la declaración jurada de que no tiene cobertura médica. Sólo entonces recibirá la cartilla y la autorización para atenderse con un médico de cabecera", explicó el secretario de Salud.

–Si los médicos municipales atenderán en sus consultorios privados, ¿no quedarán desprotegidos los hospitales?

–No. La situación en cada caso se manejará con cuidado para no dejar sin atención al hospital.

Los médicos con 40 horas semanales en un centro municipal, usarán 16 para atender en el barrio. Los que tienen 24, tendrán una ampliación horaria para llegar a las 40 y manejarse con igual esquema. "Pero en todos los casos los consultorios externos no se verán perjudicados. Con los jefes de servicio se determinará la manera de no dejar desprovisto el hospital y si hay que hacer ampliaciones horarias se harán", aseguró.

–¿Habrá nuevos nombramientos?

–No, no hacen falta. Con el plantel vigente se puede encarar bien el plan. En todo caso, habrá ampliaciones en los horarios de algunos médicos.

El presupuesto previsto para el programa es de 1.200.000 pesos anuales. "Esto se puede lograr con una reasignación de los recursos actuales, aunque la idea es que luego haya recursos genuinos a partir de contratos con obras sociales y prepagas", sostuvo. Según las previsiones, en el mediano plazo serán incorporados al servicio de médicos de cabeceramunicipales, profesionales de centros privados de salud. "La intención es brindar la atención primaria en los barrios –destacó– y convertir al hospital en un centro de atención para los niveles más complejos."

Hospitales de 8 a 20

El Plan Piloto de Salud incluye, además del médico de cabecera, una "reconversión hospitalaria" que aspira a abarcar todo el sistema sanitario municipal. En el primer año la tarea se concentrará en los doce hospitales de agudos. Y en el arranque, la prueba se llevará a cabo en el Vélez Sársfield, que se supone quedará reconvertido en dos o tres meses.

"Los tiempos son flexibles porque esto deberá hacerse necesariamente mediante el diálogo con los profesionales y demás trabajadores de cada centro", indicó Lombardo. "Empezamos por el Vélez Sársfield porque es de baja complejidad, pero después le sigue el Argerich, que es de alta complejidad", adelantó el funcionario.

Los cambios con que se encontrarán los vecinos si el Plan Piloto tiene éxito serán, para los porteños, cuanto menos, sorprendentes:

- ✓ Se ampliará el horario de atención para cubrir desde las 8 hasta las 20, con la idea de que también por la tarde se puedan realizar operaciones y consultas de alta complejidad.
- ✓ Se podrá pedir turnos telefónicamente, para lo cual se informatizará previamente a los hospitales.

"Aumentar el plantel"

Pese a que las nuevas autoridades sanitarias de la ciudad aspiran a implementar los cambios en el área sin realizar nuevos nombramientos de médicos, desde la Asociación de Médicos Municipales hubo señales de escepticismo. "Nosotros creemos que no sería factible llevar adelante este plan sin aumentar el plantel. Descartamos que para llevarlo adelante, habrá necesariamente nuevos nombramientos", sostuvo Enrique Visillac, titular del gremio de los médicos comunales.

En rigor, Visillac apoyó las nuevas medidas que impulsa la gestión de Lombardo. "En todo el mundo se está volviendo al sistema del médico de cabecera, es una alternativa muy positiva", indicó.

De todas maneras, insistió en que "para llevar a cabo esa iniciativa, como también la idea de ampliar el horario en los hospitales de 8 a 20, no hay otra forma que nombrar a más personal y, por supuesto, incrementar el horario de la gente". "Llevamos dos años sin nombramientos en los hospitales. En todo este tiempo hubo un número importante de bajas por renuncias o jubilaciones, con lo que cada vez en los hospitales y centros de salud se debe trabajar más", señaló.

LOS NUEVOS DOCUMENTOS

Operación dedos limpios

A partir de setiembre, quienes tramiten la cédula de identidad o el pasaporte no tendrán que pasar por el desagradable paso de ensuciarse los dedos con tinta ni se someterán a las tormentosas sesiones de fotografía en sede policial: las huellas digitales serán captadas por un lector electrónico y las tomas fotográficas se reemplazarán por imágenes digitalizadas, captadas a través de una cámara de video que permitirá seleccionar la toma más adecuada. Así se informó ayer oficialmente, durante la presentación del nuevo centro de documentación de la Policía Federal, ubicado frente a Puerto Madero, que será inaugurado a fin de mes. Allí, el ministro del Interior, Carlos Corach, anunció que en un futuro cercano el Documento Nacional de Identidad también será digitalizado, con extremas medidas de seguridad en su confección.

Corach visitó ayer el nuevo edificio donde funcionará el Centro de Documentación Personal, ubicado en Azopardo 620, en compañía del subjefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García. Las instalaciones cubren 6000 metros cuadrados de superficie, más del doble de espacio del que existe en la actualidad para atender al público que tramita los documentos personales.

En un comunicado difundido ayer, la Policía Federal sostuvo que a partir de setiembre quienes hagan los trámites no deberán hacer más colas a la intemperie, ya que "habrá confortables salones de espera, con un total de 270 butacas, circuito de televisión, acondicionadores de aire y temperatura constante a 22 grados en todos los sectores, más una sala de atención para argentinos con residencia en el exterior", quienes generalmente requieren trámites más expeditivos.

El Centro de Documentación será inaugurado el 30 de agosto por el presidente Carlos Menem. Según afirmó el superintendente de Policía Científica, comisario general Jorge Ramos, en las nuevas instalaciones el público podrá realizar todo el trámite en menos de 45 minutos.

"El nuevo documento será entregado en cinco días, en el domicilio del interesado, a un costo de 75 pesos el pasaporte y 15 la cédula", precisó el oficial.

Las futuras cédulas tendrán un formato similar a la de una tarjeta de crédito, tendrán impresiones calcográficas de seguridad, códigos digitales para lectura electrónica, tintas invisibles y otras que varían de color, además de una doble cubierta plástica, para evitar falsificaciones. El pasaporte, en tanto, será tamaño "bolsillo" y contará con trece medidas de seguridad.

Un Fiat Uno por 10 mil pesos

Con la idea de que se convierta en "primera motorización", Fiat lanzó una nueva versión del Uno, el "S", con un precio base de 10.950 pesos. La empresa informó que lo presentará en versiones de 3 y 5 puertas, con motor naftero de 1.4 y caja de quinta. Las especificaciones técnicas indican 861 kilos de peso, velocidad máxima de 155 kilómetros por hora, aceleración de 0 a 100 en 15 segundos y un consumo de 5.5 litros cada 100 kilómetros, a una velocidad de 90 por hora. También en 3 y 5 puertas, el Uno CS completa la gama. El CS tiene 1.6 de cilindrada, y puede ser diesel como opción al naftero.

Boqueteros deportivos

Una banda de boqueteros chilenos especializada en robar ropa deportiva de marcas de primera línea fue desbaratada ayer por la policía en Florencio Varela. Catorce personas fueron detenidas en el curso de los procedimientos ordenados por el juez Ariel González Elicabe. Se estima que los integrantes de la banda robaron mercaderías por valor de unos 400.000 pesos.

Medicina interna

El Hospital de Clínicas José de San Martín invita a la comunidad médica a participar del Sexto Congreso Internacional de Medicina Interna, que se realizará desde el 18 al 21 de agosto en el Centro Cultural San Martín. Los objetivos del encuentro serán la actualización de la actividad asistencial, de investigación y educación médica de la comunidad del hospital, teniendo como eje al médico interno. Los tres temas que se desarrollarán serán: Dolor; Actitud del internista frente al trasplante de órganos, e Infecciones en el paciente inmunocomprometido. Vendrán conocidos especialistas del exterior, entre ellos Donnal Thomas, de Seattle, EE.UU., quien compartió en 1990 con Joseph Murray el Premio Nobel de Medicina por sus aportes científicos al trasplante de médula ósea.

Facturas con folletos

Telefónica de Argentina firmó ayer un acuerdo con el Senado de la Nación por el cual se comprometió a distribuir a sus más de tres millones de clientes, junto con las facturas telefónicas, un folleto de la Comisión Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad. En él, se hace hincapié en la integración social y productiva de las personas con cualquier clase de discapacidad. El folleto fue diseñado por comisiones del Senado, y será impreso y distribuido por Telefónica.

El auto o la vida

Una mujer fue asesinada de un balazo en el pecho cuando se resistió a que le robaran su auto. La víctima fue Mónica Liliana Reyes, de 35 años, quien el martes regresaba a su casa, en Pablo Nogués, cuando fue interceptada por varios individuos en el cruce de la calle Bailén y la avenida San Martín. La mujer iba a bordo de un Peugeot 505, y fue amenazada con armas de fuego para que se bajara y dejara seguir a los asaltantes en el auto. En lugar de eso, Reyes aceleró. Los asaltantes le descerrajaron varios disparos. Uno de ellos atravesó el parabrisas e impactó en el pecho de la mujer, provocándole la muerte en forma instantánea.

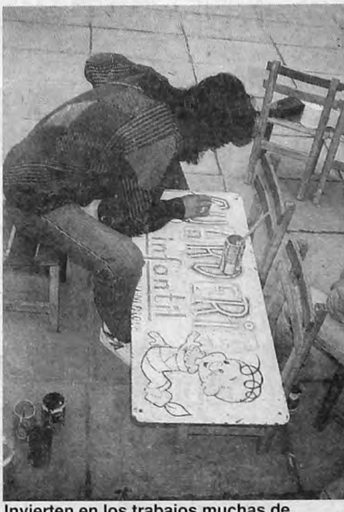


Quince chicos santafesinos hicieron la guardería.
Casi todos llevan años trabajando comunitariamente.

Nueva guardería

Cada uno llevó lo que tenía en su casa: una escalera, pinceles, cucharas de albañil, fratachos, alguna escalera. Ganas de colaborar les sobraban. Así, los quince integrantes del Grupo Juvenil Cristo Obrero refaccionaron una casa vieja del barrio Villa del Parque, de la ciudad de Santa Fe, para instalar allí la guardería de la parroquia a la que pertenecen. "Quedó bárbara", describe Ricardo Micucci (29), quien junto con Alberto Ojeda (26), está participando del encuentro del Centro Recreativo Ezeiza, donde contaron sus proyectos.

Aunque el Grupo Juvenil Cristo Obrero se formó hace dos años y medio, sus miembros vienen desarrollando tareas comunitarias para mejorar el barrio desde hace mucho tiempo. Ahora están abocados a la recuperación de un terreno que era un basural y que está detrás de la escuela del barrio. "Queremos convertirlo en el campo de recreación de la escuela, que no tiene un lugar para que los chicos puedan hacer gimnasia", cuenta Ricardo. Para juntar fondos y financiar sus emprendimientos ellos mismos representan además obras de teatro en la comunidad.



Invierten en los trabajos muchas de sus horas libres.

JOVENES DE TODO

CHICOS

Trabajan gratis y con entusiasmo en proyectos que ellos mismos inventaron. Restauran guarderías, hacen campañas de educación vial, enseñan a pobladores marginales a usar energía solar. Los ejemplos son muchos y existen en todos los puntos del país. Son chicos de entre 15 y 28 años que, contra la corriente que indica que no hay futuro y que nada importa, encontraron en el trabajo solidario una manera de crecer.

(Por Mariana Carbajal) **Son 3756 jóvenes. Tienen entre 15 y 28 años y, aunque viven en los puntos más diversos del país y sus condiciones económicas son distintas, los une un objetivo común: trabajar gratuitamente en tareas comunitarias para mejorar las condiciones de vida de otros jóvenes o de poblaciones pobres, en el marco de un programa de la Secretaría de Desarrollo Social. Desde el jueves y hasta mañana, 460 de ellos se encuentran reunidos en el Centro Recreativo de Ezeiza, donde intercambian experiencias, cuentan sus proyectos e imaginan otros nuevos. Pese a la abulia con la que generalmente se asocia a la juventud, un informe de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) indica que un 25 por ciento de la población juvenil tiene algún tipo de participación social, y canaliza sus actividades a través de iglesias (7 por ciento), asociaciones barriales (6 por ciento), centros de estudiantes (4 por ciento), partidos políticos (4 por ciento) y sindicatos (2 por ciento).**

Con un presupuesto anual de 1.500.000 pesos, el programa de Fortalecimiento del Desarrollo Juvenil se puso en marcha este año. Hasta ahora ha apoyado económicamente –el subsidio es de un máximo de 5000 dólares– a unos doscientos proyectos que ya están en ejecución. "Además de la ayuda financiera, capacitamos técnicamente a los chicos para que sepan cómo presentar los proyectos", explicó Gabriela Agosto, coordinadora del programa. "Lo esencial es que las iniciativas tengan impacto comunitario, y principalmente influencia sobre poblaciones pobres", agregó.

Un grupo de la Universidad Nacional de Salta está trabajando en el pueblo de Iruya, al norte de esa provincia, para que sus habitantes cocinen sus alimentos con energía solar y mejoren su dieta. Algunos jóvenes de Colonia Nueva Esperanza, un asentamiento de Neuquén que vive del cirujeo de un basural de los alrededores y no tiene luz eléctrica, se está ocupando de instalar un generador de electricidad. Jóvenes de uno de los barrios más pobres de Trelew (Chubut) iniciaron una campaña de reciclaje de residuos. Aborígenes tobas de Formosa hacen jornadas de recuperación de la memoria cultural de su comunidad. Vecinos de uno de los barrios de la ciudad de La Rioja terminaron la extensión de un tramo de la red de agua potable. Una veintena de mujeres de José C. Paz, que trabajan cuidando niños, están construyendo muebles y juegos didácticos para guarderías. "Es una buena oportunidad para que la sociedad cambie la imagen que tiene de nosotros, porque siempre dicen que no servimos para nada, que estamos en la droga, que lo único que nos importa es bailar y eso no es verdad", dijo ayer a **Página/12** Roberto Aibes (18), coordinador de una campaña de educación vial en las ciudades chaqueñas de Resistencia y Barranqueras.



Un miembro del grupo GIC en una de las escuelas de La Rioja.
Profesores de educación física porteños entrenan a maestros de frontera.

Educación física en las fronteras

Marcelo Amadeo Rolandi tiene 27 años, el pelo muy corto y un pantalón de jogging, que es su vestimenta habitual: es profesor de educación física. Cinco años atrás, mientras estudiaba en el Instituto Romero Brest –que funciona en el CENARD– creó junto con otros cinco compañeros el Grupo de Intercambio Cultural (GIC), que ahora reúne a 115 voluntarios y que se dedica a brindar asesoramiento en las escuelas de frontera del país para mejorar la enseñanza de la educación física.

Con muchísima emoción, relata que se enamoró de la docencia y se dijo que no podía dejar de visitar los pueblos olvidados del país, cuando en uno de los viajes al norte conoció a una nena de un pueblito que caminaba siete kilómetros todas las mañanas para ir al colegio y lo despertaba con un ramito de flores. Pero su inclinación al trabajo comunitario no comenzó en 1991, tiene larga data. A los quince años hizo su primer viaje para llevar ayuda a las escuelas de frontera y desde esa vez repitió la experiencia cada año.

Con un subsidio de 3200 pesos que obtuvieron en 1995 a través del programa de Fortalecimiento del Desarrollo Juvenil y otro de 3500 que les entregaron este año compraron material deportivo para las escuelas que visitan periódicamente: cuatro en la precordillera riojana, una ubicada a 40 kilómetros de la ciudad de Aluminé y otra en una comunidad mapuche, a 22 kilómetros de Zapala, provincia de Neuquén.

"No hacemos asistencialismo. Nuestro lema es enseñarles a pescar, no regalarles el pescado", dice. "La idea es poder seguir creciendo y trabajar con más colegios", confió Marcelo.



Llevan ropa deportiva y elementos que, sin ellos, no llegarían.
El grupo nació hace cinco años. Ya son 115 los voluntarios.

"Esto te motiva"

Roberto Aibes (18) y Johanna Blanque (17) participan por primera vez en una actividad comunitaria. Y están muy entusiasmados con la experiencia. "Ver chicos con los mismos ideales, trabajando para la misma cosa, te motiva", destaca Johanna. Son dos de los 25 adolescentes de diez colegios secundarios de Chaco que llevan adelante la "Campaña por la Vida", de educación vial, que se lanzó la semana pasada en Resistencia y Barranqueras, con el auspicio del gobierno de la capital provincial. "Si dos años atrás me decías que iba a estar enganchada en esto, no te hubiera creído", se sincera Johanna. "En las dos ciudades hay un alto índice de accidentes de tránsito.

Por día mueren un total de 21 personas y la mayoría de ellos son jóvenes. Por eso nos pareció mejor que una campaña dirigida a jóvenes fuera diseñada por jóvenes", dice Roberto. Además de elaborar el material de la campaña –se difunde por radios y canales de cable locales–, los chicos darán charlas en escuelas, entregarán folletería en las calles y pintarán las sendas peatonales de las dos ciudades.



Veinticinco adolescentes chaqueños hacen campañas de educación vial.
"Una campaña hecha por jóvenes y destinada a jóvenes, que son los que más mueren en la calle."

HELICOPTERO

Los cadáveres de los ocho pasajeros del helicóptero que cayó el jueves por la tarde en Tucumán fueron hallados ayer por los grupos de rescate que trabajaban desde la víspera en la zona. En el rescate participaron personal de policía, bomberos y defensa civil, a cuyo frente estaba el comisario general Juan José Núñez. El lugar se encuentra en zona de alta montaña dentro de los Valles Calchaquíes. Las víctimas –cinco topógrafos, un baqueano, y dos pilotos– viajaban en un helicóptero Bell de ocho plazas, propiedad de la empresa Servicios Especiales de Mendoza, y se dirigían a Las Estancias, en Tucumán. Trabajaban en la mina de oro, plata y cobre Bajo La Alumbrera, en la zona este de Catamarca. Los muertos fueron identificados como José Lizárraga, José Zelarrayán, Benito Ferreyra, Oscar Medina, Carlos Alvarez, Alberto Miranda, Mario Duto y Gustavo Gutiérrez.

EL PAIS QUE TRABAJAN EN TAREAS COMUNITARIAS

CON MUCHO QUE HACER

Los primeros auxilios

Sergio Frías (24) integra el grupo Solidaridad, con otros siete amigos más, la mayoría estudiantes de Ciencias Políticas de la Universidad de San Juan, como él. Lo formaron cuando se enteraron de la propuesta del programa de Fortalecimiento del Desarrollo Juvenil y su proyecto consiste en reacondicionar y mejorar seis salas de primeros auxilios de los barrios más pobres del Departamento de Rivadavia, ubicado en el Gran San Juan, donde ellos viven.

"¿Por qué hago esto? Siempre participé en grupos de la Acción Católica. Hacer algo por los demás te deja algo adentro, te da una satisfacción personal muy grande. Y además no puedo negar que tengo un interés político porque milito en el radicalismo", explica Sergio. Para emprender este proyecto tuvo que restarle un poco de tiempo a sus otras actividades: además de estudiar en la universidad, trabaja con su padre en un estudio contable. "La idea es armar un grupo con más chicos, para hacer algún proyecto más grande", aclara.

Además de pintar las salas de primeros auxilios, refaccionar sus puertas y equiparlas con material descartable y otros insumos, los chicos del grupo Solidaridad tienen previsto realizar una campaña de prevención de enfermedades en todo el Departamento de Rivadavia. "Uno de los problemas más graves es el alcoholismo, que afecta a entre el 20 y el 25 por ciento de la población. Por eso vamos a dar charlas para prevenirlo", aclaró Sergio. "Además, queremos concientizar a la gente de la importancia de las salas, que deben concurrir a ellas para prevenir las enfermedades, porque suelen esperar a estar muy mal para recién ahí concurrir al médico, y generalmente van al hospital, que está saturado de pacientes", destacó.

El polideportivo barrial

Rosario Sandoval (24) y Pedro Aquino (30) viven en Jujuy. Ella en San Antonio, a 42 kilómetros al norte de San Salvador, y él en El Yuto, 115 kilómetros al noroeste de la capital provincial. Cada uno coordina en su pueblo un proyecto distinto. A diferencia de Pedro, que hace tres años trabaja en una parroquia enseñando el oficio de carpintero a niños de 7 a 11 años, Rosario es la primera vez que emprende una tarea comunitaria.

"Yo vivo en el centro de San Antonio. Pero ninguno de los barrios periféricos tiene playón para que los chicos jueguen o hagan deportes. Por eso, cuando la Cámara Junior de Jujuy nos informó que existía este programa (de Fortalecimiento y Desarrollo Juvenil), con otros quince jóvenes nos juntamos y decidimos hacer un polideportivo", cuenta entusiasmada Rosario.

Su proyecto todavía no fue aprobado, pero esperan conseguir pronto el financiamiento. En total necesitan 4.000 pesos. "La mano de obra la ponemos nosotros y la municipalidad de San Antonio", explica Rosario.

Por su parte, Pedro propuso realizar el cercado perimetral de los tres comedores infantiles que hay en El Yuto, a los que concurren chicos de 5 a 13 años. "Como no hay alambrado se meten vacas, caballos, ovejas, chivos y ensucian todo", contó Pedro, quien trabaja con otros tres jóvenes del lugar en el proyecto. Cuando terminen con éste, ya tienen pensado presentar otro proyecto a la Secretaría de Desarrollo Social para mejorar los comedores infantiles, que actualmente funcionan en galpones muy precarios. "Queremos arreglar la cocina, hacer un depósito y comprar cubiertos", relató.

Bombas caseras

La policía encontró ayer en la madrugada tres bombas caseras cerca de los tribunales de San Martín. Las bombas –compuestas por tres caños plásticos desde cuyos extremos salían cables que se unían a plaquetas de radio, y en los que no se encontró carga explosiva– aparecieron en un terreno ubicado entre la avenida Balbín y la calle Moreno, a cincuenta metros de los tribunales. La policía había recibido una denuncia de una persona que pasaba por allí. Voceros del Poder Judicial informaron que nadie se adjudicó el hecho.

Libros al Borda

Los pacientes del hospital municipal para enfermos mentales José Borda podrán a partir de la próxima semana "introducirse en el mundo de la cultura", anunció la Secretaría de Cultura de la Nación. Su titular, Mario O'Donnell, autoridades del hospital, el director de Promoción del Libro, Manuel Outeda Blanco, personal médico, enfermeras y pacientes participarán de la inauguración del Rincón de Lectura en el neuropsiquiátrico, el 21 de agosto. La biblioteca tendrá por ahora 500 libros además de una Enciclopedia Hispánica de 18 tomos.

Informes sobre crotoxina

El defensor del Pueblo, Jorge Luis Maiorano, pidió informes al director de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) por el presunto corte en el suministro de crotoxina por falta de presupuesto, lo que estaría afectando a personas que padecen cáncer avanzado y están siendo sometidas a este tratamiento. También requiere que informe si se ha ordenado suspender la investigación que se venía llevando a cabo sobre crotoxina y en qué condiciones se encuentra el serpentario de Oberá, que suministra los ofidios para la extracción del veneno con que se produce la crotoxina.

Una cita en Borges y Cortázar

El 24 de agosto, día del cumpleaños de Jorge Luis Borges, se rebautizará la calle Serrano con el nombre del escritor. Por decisión del Concejo Deliberante en su última sesión de 1995, la calle Serrano en el tramo que va entre Honduras y Santa Fe tomará ese nuevo nombre. La Sociedad de Fomento de Palermo Viejo juntará el festejo del cumpleaños de Borges con el de otro escritor que tiene su plaza en esa área: Julio Cortázar, nacido un 26 de agosto. El sábado 24 tendrá lugar el acto llamado "Borges esquina Cortázar", en la plaza de Honduras y Serrano. Estará el elenco de la obra *Borges Buenos Aires*.

Teatro del Montes de Oca

"Fabricantes de sueños" es el título de una obra a cargo de los talleres creativos del Hospital Colonia Montes de Oca, que se presentará en el Centro Cultural San Martín. La exhibición será el día 22 a las 20 en Sarmiento 1551. A cargo de la dirección está el encargado del taller de teatro, Alejandro Hansen.

El horario de baile llega hasta la Suprema Corte

La Cámara Federal de San Martín giró la causa de los boliches a la Corte bonaerense. Pero seis discos siguen después de las tres.

Seis confiterías bailables del Gran Buenos Aires podrán seguir trabajando después del límite horario de las tres, luego que la Cámara Federal de San Martín resolviera mantener vigente la medida de no innovar adoptada hace una semana por otro magistrado. Sin embargo, el tribunal se pronunció por la incompetencia en el caso de la justicia federal –como lo reclamaba el gobierno bonaerense– y resolvió girar la causa a la Suprema Corte de la provincia. Conscientes de que el máximo tribunal bonaerense no está de su lado, los dueños de las discotecas presentarán un recurso extraordinario contra la resolución de la Cámara, "para que sea la Corte Suprema de la Nación la que fije posición sobre el tema", según adelantó a *Página/12* el abogado Aníbal Mathis, patrocinante de uno de los boliches.

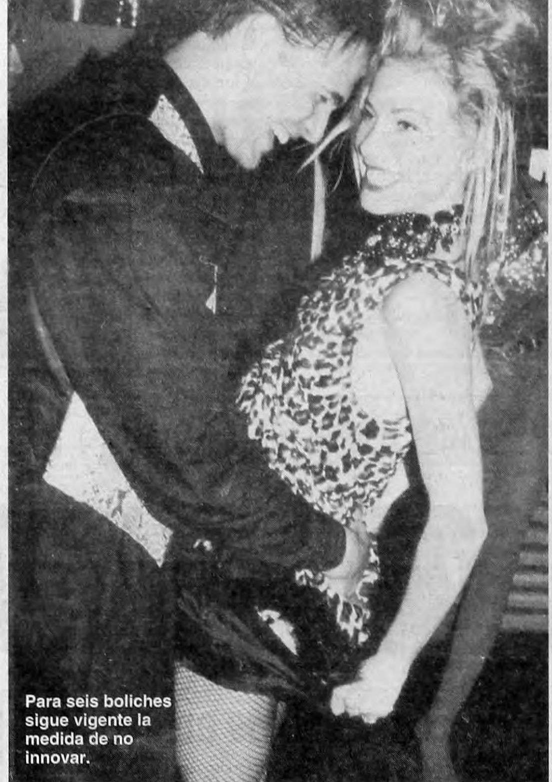
La Cámara se expidió ante la apelación que había presentado el gobierno bonaerense, después de que el juez federal Juan Carlos Bustos dictara la medida de no innovar y autorizara a seis discotecas a permanecer abiertas más allá de las tres, en contra de los dispuesto por el gobernador Eduardo Duhalde. Bustos entendió en esa ocasión que la restricción horaria provocaba una "notoria desigualdad" en perjuicio de los locales bonaerenses, respecto de sus pares de la Capital Federal.

El gobierno bonaerense no sólo apeló esta medida sino que, a través del ministro de Gobierno, Rubén Citara, cuestionó con dureza al juez Bustos, al afirmar que "los jueces no están para hacer shows ni favores con sus sentencias". El magistrado también recibió el embate del diputado nacional Lorenzo Pepe, quien amenazó con pedirle juicio político.

Estas expresiones generaron la reacción de la Cámara Federal de San Martín, que el jueves último calificó los conceptos del ministro y del legislador como "una reacción arbitraria que afecta el debido funcionamiento de las instituciones y atenta contra la existencia de un Poder Judicial independiente".

Veinticuatro horas después, la misma Cámara le dio la razón, en parte, al fiscal de Estado bonaerense, quien había pedido que se declare la incompetencia de la justicia federal. Los camaristas entendieron que un recurso de amparo contra normas provinciales –como los son los decretos de Duhalde– deben ser resueltos por la justicia provincial.

Los camaristas coincidieron en este punto, pero discreparon a la hora de decidir si debía o no suspenderse la medida de no innovar. La mayoría del tribunal, integrada por Horacio Prack y Enrique Mansur, consideró que la medida cautelar debía seguir vigente. "No la ratificamos, pero tampoco la revocamos. Si la justicia federal es incompetente, nosotros no podemos revocar la medida. Debe hacerlo un tribunal bonaerense, en este caso, la Suprema Corte", explicó a **Página/12** el juez Prack. En disidencia con esta opinión, el camarista Daniel Rudi sostuvo que por ser incompetente el juez que adoptó la resolución, ésta debía quedar sin efecto.


Para seis boliches sigue vigente la medida de no innovar.

Las discotecas que este fin de semana podrán seguir abiertas después de las tres son Sunset, de Olivos; May Be, de Ituzaingó; Jesse James, de Isidro Casanova; Sem, de Moreno; La Croix, de Haedo, y Chachalaca, de San Miguel. Aníbal Mathis, abogado de Sunset, adelantó que presentará un recurso extraordinario para insistir en la competencia federal para el caso. "Los camaristas patearon la pelota afuera –se quejó Mathis–. Primero pretestaron por las presiones políticas pero al final, parece que terminan cediendo a esas presiones. No vaya a ser que les inicien un juicio político".


Roberto "Tito" Ramírez
Detenido desaparecido entre julio de 1978 y abril de 1980.
Murió en Estocolmo el 17 de agosto de 1987.
Los hijos Gustavo, Andrea y Martín.

LA PRINCESA ACOSADA

Prohibido acercarse a Di

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **En medio de sus trámites de divorcio del príncipe Carlos, y cuando hasta un mínimo suspiro suyo consigue alterar el pulso de los británicos, la princesa Diana de Gales acusó a un paparazzi británico de acoso y logró que se dictara una orden judicial que le prohíbe acercarse a menos de 300 metros. "Creo que sus acciones tienen como objetivo principal dañarme. Me temo que a menos que se le imponga algún límite, la presión psicológica a la que me está sometiendo terminará por enfermarme", dice Lady Di en la solicitud que realizó ante la Corte y que el Palacio de Kensington, su residencia oficial, dio a conocer ayer.**

La princesa acusó al fotógrafo freelance Martin Stenning de someterla a ocho meses de continuo acoso, que no se explica por su trabajo sino por una "conducta anormal e irracional". Entre los miles de fotógrafos que han seguido durante casi dos décadas cada paso que daba, Stenning parece haber superado a todos en audacia, celo y peligrosidad. Como una sombra sigilosa y amenazante, según el relato de la princesa, el fotógrafo "siempre aparece a la salida del Palacio de Kensington... conoce cada movimiento que hago". En más de una ocasión, de acuerdo con la denuncia, Stenning "manejó con su motocicleta deliberadamente pegada a mi coche, al punto de chocarlo y dañarlo". Entre el catálogo de incidentes, que incluye insultos, conducta agresiva y hostigamiento continuo, se destaca una pelea a manotazo limpio en la que la princesa, indudablemente aprovechando su altura y su excelente condición física, consiguió arrancarle la cámara y el rollo de fotos que le había tomado a la salida de un restaurante. "En represalia, él no dudó en empujarme con todas sus fuerzas", dice la princesa.


Lady Di dice que el fotógrafo quiere dañarla.

Stenning negó fervientemente las acusaciones y calificó a la orden judicial de una "tontería para quitarse a los fotógrafos de encima". "Sólo he estado trabajando así cuatro meses. Hay otra gente que lo ha estado haciendo durante cinco, seis o siete años. Soy un cabeza de turco", indicó Stenning.

Por su parte, en su petición a la Corte, la princesa hace una distinción esencial para la Justicia. "El dice que es un fotógrafo, no un acosador. No le creo. No he visto nunca una fotografía de las que me tomó en la prensa", señala la princesa.

Aunque la figura del acoso aún no forma parte de la jurisprudencia británica, el tema está siendo debatido en las cámaras, es prioridad policial y forma parte de la conciencia colectiva. El acoso no es el acoso sexual popularizado en los últimos años tras una serie de casos de gran repercusión pública como el del juez estadounidense Lawrence Thomas. El término utilizado en inglés *stalker*, derivado del verbo *stalk*, es una extensión por añadidura a las personas, de la acción de la fiera que está al acecho, que sigue con sigilo los pasos de la presa antes de asaltarla. Las formas de este acoso, que generalmente se refugia en el anonimato, son seguimientos callejeros furtivos, llamados telefónicos sin respuesta, apariciones amenazantes. En Gran Bretaña hay más de 5 mil personas, en su inmensa mayoría mujeres, que han denunciado ser víctimas de acoso. Sin embargo, la ley británica sólo pena con seis meses de cárcel y una multa de 7 mil dólares el llamado "hostigamiento intencional". Una modificación legal de 1994 penalizó "el hostigar con intención de causar alarma u daño" pero, ante la dificultad de probar "intencionalidad", la única posibilidad de acción concreta es la adoptada por la princesa.

Frustrado por el desconocimiento que hace Netanyahu de los acuerdos firmados con Rabin y Peres y harto de las amenazas de muerte, Arafat estudia seriamente abandonar el proceso de paz. Netanyahu, por su parte, anunció a los Estados Unidos que no reconocerá ninguno de los frágiles "entendimientos" a los que había llegado el laborismo israelí con Siria.

AFP



Cerca de Arafat creen que puede abandonar las conversaciones de paz.

Mientras tanto, Netanyahu volvió a endurecerse frente a Siria.

ARAFAT, HARTO DE LAS AMENAZAS

Pensaría en tirar la toalla

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País, especial para Página/12) **El líder palestino Yasser Arafat vive rodeado de amenazas de muerte y frustrado ante el estancamiento de las negociaciones con Israel, lo cual puede obligarle a abandonar el proceso de paz. Esas dos revelaciones formuladas por Mahmud Abbas, el número dos de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), dieron ayer una nueva e inquietante dimensión a la precaria situación de Arafat dos años después de su triunfal retorno a Gaza.**

En declaraciones al diario israelí *Yediot Ajaronot*, Abbas dijo que en "semanas recientes" hubo varios intentos por asesinar a Arafat. "La vida de Arafat está perpetuamente en peligro", dijo Abbas, agregando que las conjuras son tejidas "tanto por individuos como por organizaciones que se oponen a la paz y estados que se oponen a los acuerdos" con Israel.

Según el diario, Abbas también dio a entender que Arafat está por primera vez considerando seriamente abandonar el proceso de paz en vista de la renuencia israelí a cumplir con los acuerdos de Oslo de 1993 que contemplan el establecimiento de un Estado palestino.

"Si el gobierno de Israel lo empuja a un callejón sin salida, Arafat podría ciertamente anunciar: 'No puedo seguir adelante, no tengo nada que ofrecer a mi nación y no soy capaz de cargar con las responsabilidades que asumí. Hice la paz, trabajé por la paz, pero hemos llegado a un punto muerto," declaró Abbas.

Sus manifestaciones confirman la impresión de varios observadores árabes y occidentales en Gaza, según los cuales el líder palestino ve el futuro cada vez con mayor pesimismo y desencanto. "Parece que finalmente se está dando cuenta de que los días del proceso están contados", dijo un alto funcionario de las Naciones Unidas que pidió no ser identificado. La desconfianza ha echado raíces en el campo palestino tras la llegada al poder en Israel del dirigente derechista Benjamin Netanyahu, que se opone al establecimiento de un Estado palestino y ha lanzado una política agresiva de expansión de los asentamientos judíos en Gaza y Cisjordania. Netanyahu, además, se niega a hablar directamente con Arafat.

Entretanto, Arafat, acosado por organizaciones defensoras de los derechos humanos, alarmadas por el creciente uso de la tortura en las cárceles palestinas, autorizó ayer a delegados del Comité Internacional de la Cruz Roja para que visiten a prisioneros. El anuncio coincidió con un llamamiento formulado por la organización Amnistía Internacional para que esclarezca el misterioso paradero de dos policías palestinos arrestados en mayo y julio pasados.

Arafat se comprometió a respetar los derechos humanos durante una entrevista que sostuvo en Gaza con el viceministro de Exteriores noruego Jan Egeland. Siete palestinos han muerto en manos de la policía de Arafat desde 1994.

Netanyahu

El premier israelí Benjamin Netanyahu impartirá nuevas instrucciones al ejército en el Líbano y ha comunicado a Estados Unidos que no reconocerá "entendimientos" del anterior gobierno laborista con Siria para alcanzar la paz. Israel no cambiará su política en el Líbano mientras no exista un acuerdo de paz, y ordenará al ejército adoptar una "concepción operativa activa". Así lo decidió el nuevo gobierno derechista, informó ayer el matutino independiente *Haaretz*.

Esa "concepción" se basará en operaciones de iniciativa propia por parte de las fuerzas que operan contra la guerrilla proiraní Hezbollah en la "zona de seguridad" ocupada por Israel en el Líbano, entre ellas acciones secretas e incursiones al norte de esa zona, que corre desde el Mediterráneo hasta la meseta del Golán sirio, a lo largo de la frontera internacional. Los jefes militares, además, podrán "ampliar los objetivos" de sus operaciones en el caso de un escalonamiento de los ataques de Hezbollah o de guerrilleros palestinos contra el Tsahal, o si aquéllos disparasen sus cohetes "Katyusha" contra la Galilea.

El *Haaretz* también informa que el nuevo gobierno ha hecho saber a Estados Unidos que no reconocerá acuerdos no firmados que haya concretado el anterior gobierno de los dirigentes laboristas Yithzak Rabin y Shimon Peres en las interrumpidas conversaciones bilaterales de paz con Siria, que se celebraban en ese país. Se trata de unos "entendimientos" sobre "reciprocidad" en materia de desmilitarización a ambos lados de la futura frontera si Israel devolviese el Golán, y que EE.UU., mediador entre ambos países, había conseguido con gran esfuerzo, agrega el diario. El gobierno de Netanyahu, que ha propuesto a Siria y al Líbano una retirada de la "zona de seguridad" a cambio del desarme de Hezbollah, se opone en principio a ceder esa estratégica meseta, a lo que sí parecían dispuestos los laboristas.

RESACA DE LA CONVENCION

Un atracón de "sueño americano"

(Por Robert Beaber/ Reuters) El "sueño americano" adquirió características de pesadilla durante la Convención Nacional del Partido Republicano, que designó a Bob Dole candidato a la presidencia de Estados Unidos. El "sueño americano" está en peligro. El "sueño americano" está endeudado con la pequeña empresa. El "sueño americano" es tan pequeño como el tradicional poste emblemático de una barbería y tan grandioso como el futuro.

Para una cultura fascinada con este tópico (véase, si no, el Dream Team del basquet olímpico), es claro que ahí había un motivo de embeleso. Prácticamente cada uno de los oradores que llegó al podio durante las horas de mayor audiencia televisada habló de ese idílico anhelo tantas veces enunciado pero muy pocas veces definido: el "sueño americano" (léase estadounidense).

Era imposible que pasaran más de 10 minutos sin que alguien lo sacase a colación. Y la oradora de nota y miembro de la Cámara de Representantes por ese mismo estado, Susan Molinari, lo hizo en cuatro veces.

El general retirado Colin Powell no se quedó atrás y lo mencionó en seis ocasiones. Casi cada orador ante esta convención minuciosamente coreografiada recurrió al término.

En un foro donde los mensajes no son ni sutiles ni complejos, el así llamado "sueño americano" pareció ser tanto la meta más elevada como el denominador común más bajo.

AFP



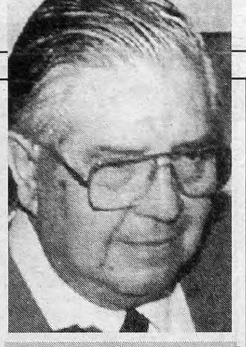
El jueves por la noche la convención republicana proclamó su fórmula.

Dole y Kemp redujeron en estos días su distancia con Clinton.

CLIMA DE TENSION

Masivo funeral en Chipre

Miles de personas se reunieron ayer en Paralimni, Chipre, para rendir un último homenaje a Solomos Solomu, el manifestante greco-chipriota muerto por disparos de la policía turco-chipriota el miércoles. Más de 5000 personas se reunieron en el cementerio de Paralimni para asistir al entierro del joven, cuyos restos fueron depositados al lado de su primo Tassos Isaac, muerto también en un incidente con miembros de la comunidad turca el pasado domingo. Solomu fue enterrado en el suelo, tratamiento reservado a los mártires, mientras que sus allegados levantaban las manos con la "v" de la victoria y la multitud se enardecía con los gritos de "héroe, héroe" y "moriste por Chipre, por la patria". La concentración, sin embargo, se disolvió sin más incidentes. Previamente el féretro del joven, muerto en un incidente con la policía turco-chipriota, recibió fuertes aplausos por parte de la gente reunida ante la iglesia de SaintGeorges, el principal lugar de culto de Paralimni. Centenares de personas se apretaban en la iglesia y más de 2000 se reunieron alrededor del edificio, en la fachada del cual alguien había colgado una pancarta que proclamaba: "Libertad o muerte". En su oración fúnebre el arzobispo de Chipre hizo un llamado a los jóvenes greco-chipriotas para "evitar toda nueva acción a fin de dar a los dirigentes el tiempo de hacer su trabajo y evitar nuevas víctimas". "Habéis ayudado a vuestros dirigentes a mostrar al mundo la injusticia inflingida a Chipre. Conseguisteis vuestro objetivo", añadió el arzobispo. Numerosos políticos greco-chipriotas participaban de la ceremonia, así como el secretario de Estado griego para la Educación, Georges Paschalidis, y representantes de todos los partidos políticos griegos. La muerte de Solomos Solomu se produjo precisamente al término de otros funerales, celebrados en la misma iglesia, cuando su primo Tassos Isaac recibió una paliza mortal a manos de manifestantes turco-chipriotas en Dherynia, una zona fronteriza entre ambas comunidades situada a pocos kilómetros de Paralimni.



EL PERSONAJE

Juró y perjuró que no iba a ir "a ninguna cárcel" y evitó hasta el ultimísimo momento la realidad de que su reclusión era inevitable, pero al parecer el general Manuel Contreras, creador de la policía secreta de la dictadura de Augusto Pinochet y declarado culpable del asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier, todavía no se acostumbra a los muros de la prisión construida exclusivamente para él y su ex segundo Pedro Espinoza en Punta Peuco, y ayer la abandonó por primera vez, aunque con el motivo de someterse a tratamiento médico en el Hospital Militar de Santiago.

EL NUMERO

100...

... millones de brasileños tienen derecho al voto en las elecciones municipales del próximo 3 de octubre, con las que se inaugurará en Brasil el "voto electrónico", según informó ayer el Tribunal Superior Electoral. El TSE detalló en un comunicado que tiene registrados 101.284.121 electores, pero que restando los residentes en el exterior y los habitantes de Brasilia, que no votarán, unas 100.169.609 personas mayores de 16 años están facultadas para acudir a las urnas dentro de un mes y medio.

EL CASO

En lo que paradójicamente podría llamarse un alarde de humildad, el general retirado Frank Vargas, ministro de Gobierno de Ecuador, se instaló con su escritorio ayer en la calle a las 4.30 de la madrugada y concedió entrevistas a todos cuantos se lo pidieron. "Normalmente, el ministro atiende desde las 6 hasta las 8 de la mañana, pero en esta ocasión adelantó el horario para poder atender su agenda sin postergar las citas con el público", afirmó Rigoberto Medina, jefe de prensa del Ministerio. Vargas escuchó a la gente en medio de las incrédulas miradas de los ciudadanos ecuatorianos.

Sarajevo era la primera escala del infierno

Un Boeing de Air Bosna procedente de Turquía inauguró oficialmente la reapertura del aeropuerto de Sarajevo.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Pocos lugares concentran en su recinto toda la historia de un drama como el aeropuerto de Sarajevo. Rodeado de melancólicas colinas, el aeropuerto de la capital de Bosnia Herzegovina era, en la época de la guerra, una ventana asomada al infierno. A través del símbolo, el rugido de un Boeing 707 comercial de la compañía Air Bosna puso fin, este jueves, a la tragedia contemporánea más filmada, narrada, comentada, condenada y mortífera de los últimos 50 años. El Boeing de Air Bosna procedente de Turquía inauguró oficialmente la reapertura del aeropuerto de Sarajevo. La ciudad sitiada, martirizada por los cañones serbios y hambreada por el bloqueo impuesto por los separatistas serbios sólo vivió gracias al aeropuerto. Durante tres años, por esa estrecha franja plantada entre una hilera de montañas, situada exactamente en el medio de la "línea del frente", se encaminó la escasa ayuda humanitaria que permitió vivir y morir a fuego lento a los 350 mil habitantes de Sarajevo.

La respiración artificial brindada por la ONU a la ciudad había conmovido al mundo pero no a los dirigentes europeos que, con inspiradas frases, condenaban al hambre, al frío de los inviernos sin agua, sin luz, sin electricidad, al asedio y la muerte mientras negociaban en Ginebra o París con los responsables políticos de la matanza. Una sola imagen sintetiza tantas palabras inútiles: la ceremonia de apertura del aeropuerto fue presidida por el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher. Ningún dirigente del viejo continente vino a celebrar la ciudad al fin liberada. Ningún otro lugar geográfico de la guerra fue objeto de luchas tan encarnizadas, de muertes por balas perdidas, de combates intensos para mantener, en ese estrecho montón de escombros derruidos, una puerta hacia la libertád, que en aquel entonces era apenas una subsistencia. La batalla por el control del aeropuerto la libraron metro a metro los cascos azules de la ONU, sobre todo los canadienses y los ingleses. En un viaje sorpresa pero con efectos mediáticos bien calculados, el presidente socialista francés François Mitterrand vino al aeropuerto el 28 de junio de 1992. Con esa "visita" se inauguró el puente aéreo humanitario más largo de la historia de la humanidad. Con esa visita también los Cascos Azules, gracias a un inolvidable ardid de cálculo militar, lograron arrancar el control del aeropuerto a los extremistas serbios. El tiempo iba sin embargo a revelar la verdadera naturaleza del gesto espectacular de Mitterrand. Las balas le pasaron muy cerca al presidente francés, pero antes había negociado secretamente con los serbios un perverso pacto: a cambio del puente aéreo humanitario cuya presencia inauguró, Occidente se comprometía a no intervenir militarmente.

Así siguió la historia. Durante tres años, la ONU y el alto comisionado para los refugiados, el HCR, iban a abastecer la ciudad: comida, medicamentos. Siempre bajo la amenaza de los cañones serbios, acechando al final de la pista y en las laderas de las colinas. Los recurrentes ataques de los nacionalistas serbios contra los aviones de la ONU obligaron muchas veces a cerrar el aeropuerto. Hartos de esperar una neutralidad al menos para la ayuda humanitaria y la evacuación de los heridos, los musulmanes construyeron una galería bajo las pistas del aeropuerto, entre Dobrinja y el monte Igman. Por allí abajo pasaron miles de heridos, toneladas de comida y cigarrillos. Pasó, sobre todo, la dignidad.

Para los periodistas y los miembros de las organizaciones humanitarias que querían ir a Sarajevo, el único camino era el aeropuerto. Desde Split, en Croacia, un avión militar de la ONU –Hércules C-110–transportaba la ayuda humanitaria y unos cuantos pasajeros. Había que esperar días enteros en Split, durmiendo con mochila en los pasillos del aeropuerto croata para no perder el lugar. El viaje duraba entre 20 minutos y una hora, según los rodeos que el avión de la ONU debía hacer para evitar los cañones serbios. Cuando se posaba en Sarajevo y el enorme vientre del C-130 se abría en cámara lenta, a menudo no había nadie en la pista. Era necesario esconderse en el fondo del aparato para evitar los disparos serbios. Después, obedeciendo a una señal, los periodistas abandonaban el avión a toda carrera, esquivando los proyectiles que rebotaban en el escaso cemento de la pista. A veces venía una tanqueta de la ONU hasta el pie del avión y había que caminar a su amparo hasta una montaña de bolsas de arena que era, en aquel entonces, la antesala del infierno de la ciudad. Sólo entonces, rodeados de tanques, el personal de la ONU comenzaba a descargar el Hércules, entre el silbido de las balas y las detonaciones de los morteros que pasaban por encima de la pista: a ambos lados de las montañas, los serbios y los musulmanes peleaban palmo a palmo por un trozo de terreno.



"Cuando los Hércules salían de Split nadie sabía si llegarían."
"Por eso la flota se llamará para siempre Maybe Airlines."

El aeropuerto fue escenario de las proezas más increíbles, de los actos de bravura y coraje más inenarrables. Allí se realizaron casi todas las negociaciones: la ciudad vivía al ritmo de lo que ocurría en esa franja donde la vida y la muerte valían lo mismo. Hoy hay taxis que esperan en la puerta y las palabras "Aeropuerto de Sarajevo" están escritas con todas las letras. También las cosas han cambiado de nombre. El epílogo de los acuerdos de paz firmados en Dayton ha rebautizado el nombre de las compañías aéreas. Air Bosna se llama ahora. Durante la guerra, los militares de la ONU habían creado una compañía aérea imaginaria. Cuando los Hércules salían de Split nadie sabía realmente si llegarían a destino. Por eso la flota se llamará para siempre "Maybe Airlines".

Sanyo no sabe si paga

La filial en Estados Unidos de la firma japonesa Sanyo Electric Co. afirmó que no tiene nuevas informaciones sobre el secuestro en México de uno de sus ejecutivos y que no puede confirmar que cumplirá con la fecha límite fijada por los captores. La emisora privada mexicana Radio Red dijo el pasado miércoles que los secuestradores del japonés Mamoru Konno, de 56 años, fijaron para este hoy una fecha límite para recibir dos millones de dólares. La agencia noticiosa japonesa Kyodo citó a fuentes diplomáticas para confirmar la fecha límite. "No tenemos conocimiento de eso", dijo ayer un portavoz de Sanyo en San Diego.

Además, rehusó hacer comentarios sobre una información de Kyodo, según la cual la compañía había elaborado una lista de ex empleados, con lo que dio a entender que sospecha que existe participación entre algún ex trabajador descontento y el secuestro. "No estamos obligados a hablar con ustedes", agregó el portavoz.

Konno es presidente de Sanyo Video Components, una subsidiaria de Sanyo Electric de San Diego que opera una planta de las llamadas "maquiladoras" (ensambladoras) en Tijuana, al otro lado de la frontera. Konno fue secuestrado el 10 de agosto en Tijuana por dos hombres armados cuando regresaba a San Diego, de un partido de béisbol de la compañía y una barbacoa en Tijuana, dijeron funcionarios de la firma.

El FBI y la policía de San Diego han ofrecido ayuda para solucionar el caso, pero la policía mexicana ha permanecido al margen al decir que quiere dar una oportunidad a los esfuerzos independientes para lograr la liberación de Konno.

Las autoridades mexicanas también dijeron que no pueden actuar porque no se les ha presentado una denuncia formal. Funcionarios de Sanyo Electric en Osaka, Japón, dijeron el pasado lunes que están dispuestos a pagar el rescate para que se libere a Konno. Según Radio Red, el ejecutivo es un jefe muy popular entre sus 5000 empleados de la planta maquiladora en Tijuana.

PARA UNA TREGUA EN CHECHENIA

Lebed quiere una cabeza

El nuevo hombre fuerte ruso exige la renuncia del ministro del Interior por su inoperancia en el conflicto.

*(Por Rodrigo Fernández, de El País/especial para **Página/12**, desde Moscú)* **Alexandr Lebed, secretario del Consejo de Seguridad ruso, exigió ayer el cese del ministro del Interior, teniente general Anatoly Kulikov, por considerarlo "uno de los principales culpables de la tragedia en Chechenia". Lebed dijo ser partidario de un "plan radical" para solucionar el conflicto e insinuó que es favorable a retirar las tropas rusas de la república norcaucásica rebelde. Lebed acusó a Kulikov de obstaculizar su labor y dijo comprender por qué lo hacía: el ministro del Interior temía que el secretario del Consejo de Seguridad "mirara detrás de los bastidores".**

"En efecto, lo hice y lo que vi fue un crimen", señaló Lebed, refiriéndose a la situación de los soldados en Chechenia. El controvertido general contó que Kulikov había ordenado seguirlo. Por si esto fuera poco, cuando inspeccionaba un puesto de control en Chechenia y el oficial de turno informó de ello por radio, su superior gritó: "¡Métanle la cara en el barro, arréstenlo!". Con su peculiar sentido del humor, Lebed manifestó que "la situación creada es tal que dos aves no podrán convivir en un mismo nido", haciendo un juego de palabras con los significados de su propio apellido –cisne– y con el de Kulikov, ya que "kulik" quiere decir "chorlito".

En la conferencia de prensa dada ayer después de regresar de Chechenia –donde no sólo se entrevistó con el mando militar ruso, sino también con el líder independentista, Zelimjan Yandarbiyev– Lebed se dirigió públicamente al presidente Boris Yeltsin: "Usted tendrá que hacer una difícil elección: de nosotros dos (Kulikov y Lebed) sólo uno puede permanecer" en su puesto.

Lebed había informado a Yeltsin de su opinión sobre Kulikov antes de viajar a Chechenia, lo que significa que el presidente en un primer momento no le hizo caso, ya que el miércoles, al firmar el decreto con la nueva composición del gobierno, reconfirmó a Kulikov como ministro del Interior. Esta circunstancia aparentemente ha inducido al secretario del Consejo de Seguridad a recurrir a la prensa y a través de ella dirigirse al presidente. Por lo visto, Lebed ve en los periodistas unos aliados potenciales muy influyentes. Kulikov, que según Lebed tiene un claro "complejo de Napoleón", pasó a encabezar el Ministerio del Interior el año pasado, después de haber sido comandante de las fuerzas federales en Chechenia.

El ministro Kulikov, por su parte, está dispuesto a presentar su dimisión después de las "injustas" declaraciones del secretario del Consejo de Seguridad. "Si las acusaciones de Lebed en mi contra no son desmentidas oficialmente, presentaré mi dimisión al presidente; quizá la escribiré hoy mismo", dijo.

Lebed argumenta que Kulikov debe dimitir porque no cumplió con la tarea que le encomendó el presidente Yeltsin y porque si continúa mandando desde Moscú las tropas en Chechenia "y yo aquí en Moscú sigo con mis danzas políticas, entonces no resultará nada". El carismático general está convencido de que si Kulikov conserva su puesto la guerra en Chechenia no terminará; por el contrario, "habrá nuevas muertes y una escalada de la guerra". Según Lebed, el Ministerio del Interior prepara "provocaciones" en Ingushetia, para involucrar en la guerra a esta república vecina a Chechenia. También Daguestán podría verse arrastrada. "Todos los que obstaculicen (el proceso de paz) serán destituidos", advirtió Lebed, quien al mismo tiempo aseguró que él mismo no dimitirá si Yeltsin no sacrifica a Kulikov. "No renunciaré; esto es una guerra.Simplemente me veré obligado a recurrir a otros métodos", señaló en tono amenazante. Esto hace pensar que Lebed puede tener materiales comprometedores en contra de Kulikov.

Lebed se mostró contrario a la presencia en Grozny de la misión de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE). "¿Acaso hay una misión de la OSCE en Irlanda del Norte; acaso la hay en el País Vasco? ¿Por qué entonces tiene que haber una en Chechenia? La guerra chechena es un asunto interno de Rusia", manifestó el nuevo hombre fuerte del Kremlin.

AFP



El general Lebed se reunió con el líder checheno Zelimjan Yandarbiyev.
Exigió además la renuncia del ministro del Interior, Anatoly Kulikov.

Cocaleros cabreros

La intención de más de 75.000 campesinos cocaleros colombianos de llegar hasta Florencia, capital del departamento del Caquetá (sur), ha generado una fuerte tensión en la región, debido al anuncio del ejército de que impedirá que los manifestantes cumplan con su propósito.

Las manifestaciones de los cocaleros –que protestan por la erradicación mediante fumigación de sus cultivos ilícitos– se cumple en los departamentos de Caquetá, Putumayo y Guaviare, y de acuerdo con las autoridades incluyen a unas 120.000 personas. Los episodios más delicados de orden público se presentan en Putumayo y en Caquetá. En este último departamento la situación se deterioró dramáticamente desde el miércoles último cuando 65.000 campesinos de 12 municipios se unieron a 10.000 que protestan desde hace ya más de tres semanas. La intención de los 75.000 manifestantes caqueteños es llegar hasta Florencia, pero la fuerza pública quiere evitar que ocurra lo mismo que en Mocoa, capital del vecino departamento de Putumayo, donde unos 20.000 cocaleros tomaron desde comienzo de esta semana varios edificios públicos, incluyendo la alcaldía. La tensión ha crecido con el paso de las horas, ya que los campesinos arribaron al puente San Pedro, municipio de Santuario, a 20 kilómetros de Florencia, donde el ejército colocó barricadas y alambradas para evitar el paso de los campesinos cocaleros. De acuerdo con el comandante de la Cuarta División del Ejército, Alfredo Arteaga, es imposible dejar pasar a los manifestantes ya que Florencia (ciudad de unos 90.000 habitantes) no tiene infraestructura para abastecer a las personas que tratan de llegar.

Suicidios de conscriptos

El suicidio de un joven grumete de la marina y de un conscripto del ejército, en los últimos tres días, reavivaron en Chile las críticas al servicio militar obligatorio. El cadáver ahorcado del grumete Renzo Honorato, aprendiz de marinero de 18 años, fue descubierto la tarde del jueves por sus compañeros en el recinto naval de la isla Quiriquina, frente al puerto de Talcahuano y 430 kilómetros al sur de Santiago, informaron el viernes fuentes policiales. El conscripto Germán Vivanco, que cumplía su servicio militar obligatorio, se suicidó el miércoles con un disparo en un cuartel del ejército en Puente Alto, a 20 km al norte, informaron fuentes de la Corporación de Asistencia Judicial.

Amenaza de Havelange

El presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), el brasileño Joao Havelange, manifestó que "el fútbol en los Juegos Olímpicos fue maltratado" y no descartó que en el próximo congreso del organismo se decida excluir esta disciplina de los Juegos Olímpicos del 2000, que se realizará en Sydney. Havelange explicó que "el fútbol quedó afuera de Atlanta y merecía tener un partido de apertura y de cierre en el estadio olímpico".

Central-San Lorenzo para despedirse

Rosario Central y San Lorenzo se medirán hoy desde las 21.10 en un encuentro adelantado correspondiente a la última fecha del Clausura. El encuentro se televisará en directo por TyC. Rosario jugará con: Abbondancieri; Daniele, Carbonari, Chávez, Ordóñez; Coudet, Palma, Boasso, Fernández; Bustos Montoya, Pobernik. San Lorenzo lo hará con: Passet; Lezcano, Arévalo, Graña, Giraudo; Montenegro, Galetto, Silas, Estévez; Arbarello, Franco.

Contraprueba para Vargas

El volante del Deportivo Español, Alberto Vargas, quien dio positivo en el control antidoping al que se sometió el domingo pasado, dijo que "estoy sorprendido y tranquilo y ahora espero el resultado de la contraprueba". El futbolista trabajó ayer normalmente junto al resto del plantel y expresó que "no tengo mucho para decir, sólo que me sorprende todo esto". En caso de dar positiva la contraprueba, Vargas sería sancionado y a Español le quitarían el punto que logró frente a Newell's.

Tenis a varias puntas

El croata Goran Ivanisevic se clasificó para las semifinales del torneo de tenis de Indianápolis al vencer en cuartos de final al francés Lionel Rpux por 6-7, 7-6 y 6-2. En tanto, el norteamericano Pete Sampras superó al sudafricano Marcos Ondruska por 6-1 y 6-2. Por el lado femenino, la alemana Steffi Graf venció a la estadounidense Amy Fraizer por 6-3 y 6-2, por el torneo de Manhattan Beach.

Bilardo todavía no terminó de pasar la escoba

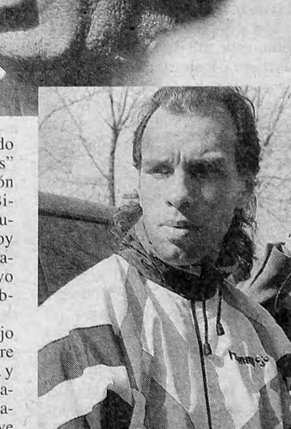
Dijo que otros cinco o seis jugadores se irán y justificó la purga porque hace mucho que no se gana un campeonato.

Carlos Bilardo asumió la responsabilidad por la exclusión de Navarro Montoya, Mac Allister y Carrizo, y otros cinco o seis jugadores tampoco seguirán en Boca, aunque no reveló sus nombres. El nuevo grupo de futbolistas se entrenó por la mañana en Parque Sarmiento y a la tarde en Ezeiza, donde coincidieron con "la vieja guardia", aunque en entrenamientos separados. Navarro Montoya fue el único de los desafectados que estuvo en la práctica, evitó cruzarse con Bilardo y reclamó a Boca que le otorgue el pase libre.

"La Comisión Directiva no tiene nada que ver. El que hace las cosas es Bilardo. Como director técnico tengo que asumir todo, hasta los costos políticos", dijo el entrenador, quien agregó que no sólo había hablado con los tres desafectados sino con "ocho o nueve jugadores y les expliqué la situación", aunque se negó a revelar esos nombres "porque no vale la pena". Medero, Giunta, Vivas, Tchami y Saldaña integran ese grupo además de los que ya consiguieron club como Pico, Yorno y Arruabarrena. En cambio, no está definida la situación de Basualdo, cuya continuidad depende de que llegue un jugador nuevo en su puesto. Basualdo es el único del viejo plantel que se entrena con los nuevos.

Al justificar la depuración del plantel, Bilardo dijo que "estos jugadores hace siete, seis o cuatro años que están en Boca y creo que es muy poco que desde 1981 hasta hoy sólo se hayan conseguido dos campeonatos. No puedo pensar que el club más grande de la Argentina haya ganado dos mediocampeonatos en 15 años" y añadió que "para salir campeón más seguido hay que hacer esto". Bilardo se negó a dar el nombre del sucesor de Navarro Montoya. "No voy a decir nada sobre los refuerzos. Macri y Pompilio saben bien lo que yo quiero. Y yo no afirmaría que Abbondancieri va a ser el titular."

Navarro Montoya, en tanto, dijo que Boca debería darle el pase libre en reconocimiento a su trayectoria y a la forma en que deja el club. "Paradójicamente, me voy y estoy tasado en 2 millones de dólares. Se ve que para los directivos de Boca soy uno de los mejores del mundo, si no el mejor", dijo el arquero cesanteado, quien deseó suerte a su sucesor y se negó a continuar la polémica con Chilavert: "Yo no tengo problemas con él, él debe tenerlos conmigo".



Carlos Bilardo y Navarro Montoya.
Estuvieron en Ezeiza pero evitaron cruzarse.



"Maradona se cree un perdedor"

Diego Maradona vive junto con Guillermo Cóppola en el hotel Rousseau, ubicado en la isla Saint Pierre y frente a la ciudad suiza de Neuville. Ocupa la habitación 108 y paga 200 dólares diarios por el hospedaje. El astro se levanta temprano, desayuna en su cuarto y camina hasta el consultorio del doctor Willie Fischer, quien le inyecta proteínas por vía endovenosa. Según el profesor Harulyun Arto Van, responsable del tratamiento que incluye sesiones de terapia psicológica, "Maradona no es un hombre feliz. A pesar de haber ganado todo, él se considera un perdedor. Tiene una personalidad hipersensible y posee un fondo extremadamente honesto y leal." Cóppola sólo acompaña, él no está bajo tratamiento.

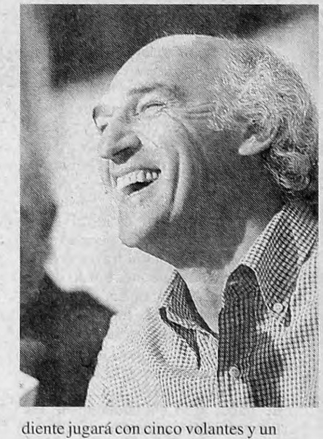
BIANCHI ESTA DE VUELTA

Vélez y Gimnasia en paz

La sensatez y la desdramatización del final del campeonato parecen ser la tónica en las horas previas a la última fecha del Clausura de fútbol. Osvaldo Piazza dijo que era optimista, pero se mantuvo lejos del exitismo. Carlos Griguol aseguró que su equipo hizo méritos suficientes para ser campeón, pero que si eso no ocurre el miércoles tendrá una revancha cuando juega la chance de ingresar a la Libertadores. Y por último, Carlos Bianchi, que volvió ayer a Buenos Aires, dijo que mañana estará en Liniers pero que él no será un protagonista.

Vélez y Gimnasia realizaron la última práctica a fondo antes de sus compromisos ante Independiente y Estudiantes. En Liniers hubo el tradicional asado de los viernes al que concurrió Carlos Bianchi, recibido con caluroso afecto por sus ex jugadores y su sucesor. Los platenses, concentrados en Olivos, se entrenaron en la cancha auxiliar de Deportivo Español. Ambos equipos repetirán el trabajo hoy por la mañana, aunque en forma mucho más liviana y el puntero quedará concentrado por la tarde en un hotel céntrico. Vélez está confirmado que irá con Chilavert; Zandoná, Banegas, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Flores mientras que aunque será confirmado a último momento Gimnasia formaría con Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Larrosa, Yllana; Gustavo Barros Schelotto, Dueña, Saccone; Guillermo, Sosa.

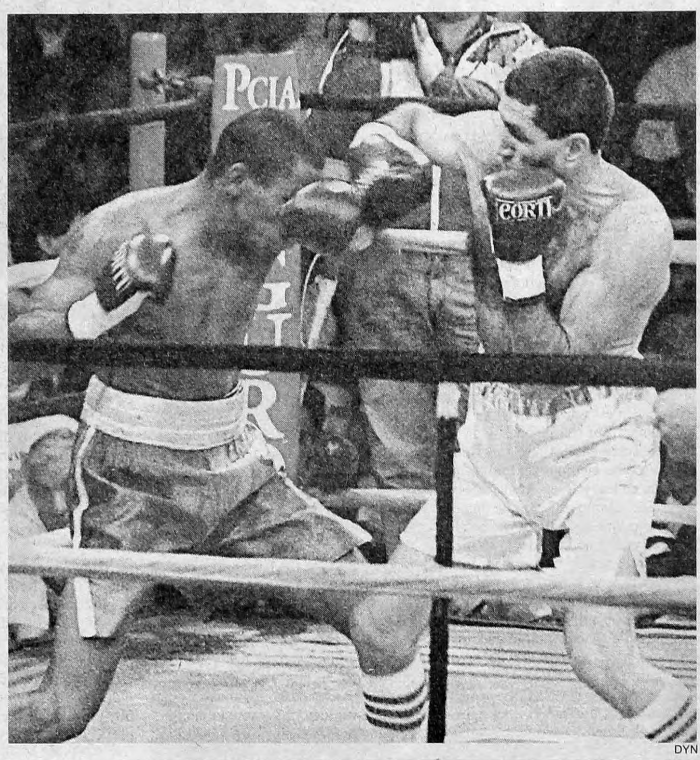
"Vélez saldrá a ganar, como lo hace siempre. Si es cierto que Independiente jugará con cinco volantes y un delantero eso va a complicar nuestro juego, pero lo importante es que los jugadores estén tranquilos y sepan que tienen 90 minutos para ganar", opinó Piazza. Del otro lado, Griguol dijo que "si un equipo que hizo 43 goles, casi dos y pico de promedio y tiene una de las vallas menos vencidas, creo que algún mérito hizo para ser campeón" y añadió, casi risueñamente "bueno, si eso no alcanza, tenés que hacerte hincha del Ajax e irte a vivir a Holanda". Por la mañana llegó Bianchi, dio una conferencia de prensa y visitó a su ex plantel. "No soy protagonista, yo ya tuve mi fiesta", fue su frase de cabecera cada vez que le preguntaron qué importancia tenía en esta etapa final de un Vélez que puede coronarse campeón.



RANDALL ES EL NUEVO CAMPEON

Coggi enrolló el Látigo

Randall ganó en fallo unánime y recuperó el título mundial de los welter jr. de la AMB.



Coggi cedió ante Randall el título y quizás el futuro de su carrera.

DYN

A esta hora, Juan Martín Coggi debe estar resolviendo su futuro. "Ahora vamos a pensar, no sé", dijo sobre el ring, con los guantes todavía calzados mientras esperaba el inexorable fallo de los jurados. Sabía que había perdido la pelea, el título y que le quedó el último tramo de hilo en el carretel. Además, ¿qué le queda por hacer en el boxeo, a su edad y con todo lo que logró? Coggi fue campeón mundial tres veces y, con intermitencias, reinó durante una década. En diciembre cumplirá 35 años. Anoche perdió con claridad, sin discusión.

El jurado venezolano Julio Roldán deberá explicar cómo es que vio empate. Su tarjeta fue de 114-113 para el norteamericano Frankie Randall, pero el árbitro inglés John Coyle le descontó un punto al argentino en el quinto asalto por golpear con la cabeza. La medida justa a mitad de camino entre el puntaje del puertorriqueño Samuel Conde que dio 115-112 y el otro venezolano, Rafael Carabaños, que falló 117-111. Ni muy muy, ni tan tan. Lo cierto es que el triunfo de Randall no puede discutirse.

El primer round vaticinó una pelea callejera que por suerte no se concretó en los asaltos siguientes. Hubo varios roces de cabezas en esos tres primeros minutos, amarres y golpes bajos. Como si las viejas cuentas pendientes entre ambos fueran a dirimirse en el terreno de lo pasional. Randall puso la cuota de boxeo a partir del segundo asalto cuando encontró el camino con su derecha por sobre la izquierda demasiado abierta y baja de Coggi. El argentino fue al piso y aunque se levantó rápido, ese golpe marcó el camino de todo el combate. Coggi se desesperó por ir a descontar esa ventaja pero nunca pudo entrar en la corta distancia, la medida que más le convenía. Randall lo mantuvo siempre en la media con el recurso del manual. Izquierda-izquierda y derecha.

Coggi recién levantó a la popular de Villa Ballester cuando pudo filtrar un zurdazo corto y ascendente que conmovió a Randall. En realidad fue un cruce violento e imperfecto de ambos que marraron varios golpes. Coggi tuvo más suerte en encontrar el blanco pero no le quedó tiempo ni aire para definir el combate. Randall, un boxeador inteligente y de mucha categoría, dio el paso al costado, salió de la situación y manejó otra vez la distancia en el séptimo, como para no darle la mínima chance al argentino. En el tramo final del combate, cuando la suerte de Coggi estaba echada en las tarjetas, del rincón del norteamericano partió la orden de buscar la definición por nocaut. No querían sorpresas. Pero Randall no encontró el espacio para meter la mano final aunque tumbó otra vez a Coggi en el undécimo asalto. El argentino terminó peleando contra su propia impotencia. Terminó más entero el retador.

La lógica indica que se acabó el duelo. Un triunfo para Randall en Las Vegas. Una victoria polémica para Coggi en Miami. Varias postergaciones y este encuentro en Villa Ballester para poner las cosas en su lugar. Coggi ha sido un gran campeón. Randall es un gran boxeador y anoche fue neto dominador. Por eso el cinturón de campeón mundial le queda perfecto.



• **RETRASO.** El norteamericano Frankie Randall llegó con demora a Villa Ballester a causa de un congestionamiento de tránsito en avenida Callao que le impidió salir con comodidad del hotel Bauen. Para colmo, la avenida Rolón, ya en territorio bonaerense, también estaba a tope con el tránsito. Los más molestos eran los que toman esa vía habitualmente para volver a sus casas.

***

• **OVACION.** El gran grito de la noche fue cuando apareció Coggi, pero antes fueron ovacionadas las Ring Girls, las chicas que subían al cuadrilátero entre round y round para anunciar el asalto de las preliminares.

***

• **LLEGADA.** Primero subió al ring Frankie Randall bajo una estruendosa silbatina. Don King, viejo zorro, devolvió con sonrisas las monedas que le arrojaban. Al son de "Carrozas de fuego" y envuelto en una bata celeste y blanca brillante, Juan Coggi llegó hasta la puerta del gimnasio. Allí se miró a los ojos durante largo rato con Osvaldo Rivero y después emprendió los metros finales. El estadio estalló.

***

• **SILBIDOS.** Después de la presentación de los boxeadores se tocaron los himnos. Pocas veces fue silbado tan fuerte el de Estados Unidos. Inmutable, Randall escuchó con el guante derecho sobre su corazón. Rivero y Coggi cantaron a dúo y mirándose la parte que dice "o juremos con gloria morir".

EMPATE SIN GOLES

Un adiós de compromiso



RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Rivarola, Padula; Escudero, Astrada, Cedrés, Gallardo; Francescoli, Amato. DT: Ramón Díaz.



ARGENTINOS: Lanari; Germano, Levy, Fernández, Placente; Zermatten, Vespa, Mas, Aguirre; Lauría Calvo, Quinteros. DT: Jorge Olguín.

Cancha: River. **Arbitro:** Carlos Salado. **Cambios:** 45m. Solari por Cedrés (R) y La Paglia por Aguirre (A), 59m. Lombardi por Hernán Díaz (R), 62m. Marra por Mas (A), 73m. Rossi por Amato (R), 75m. Caifa por Lauría Calvo (A). **Incidencias:** 81m. se retiró lesionado Gallardo (R).

Nada por aquí y nada por allá. Lo más atractivo estuvo en la platea con Sebastián Pena mirando a sus ex compañeros enfrentar a su nuevo equipo. River hace tiempo que le dijo adiós al Clausura. Argentinos se despidió con dignidad de la Primera División. Aquel grupito de la popular volvió a despedir con una ovación que se perdió en el inmenso estadio casi vacío a los chicos que perdieron la categoría. River manejó la pelota cuando pasó por Francescoli, con algunas apariciones de Gallardo. Argentinos tuvo el buen manejo de Zermatten y Quinteros, la solidez del lungo Levy en el fondo y la turbulencia empeñosa de Mas. Fue cero y a pocos les importaba. Argentino ya piensa en los sábados y River en que debe rendir un examen gigantesco en el próximo torneo porque la Copa quedó lejos y el ambiente interno sigue sin ser el mejor.

UN ANTICIPO DEL FILM "EVITA" SE VIO AYER POR

Parker está "enamorado"


El rodaje no sólo fue divertido sino "ejemplar" para el director, quien volverá a filmar aquí.

Página/12 tuvo acceso ayer a una función privada en que se vio un compacto del film especialmente editado por Alan Parker que, por otra parte, según cuenta el director argentino Ricardo Wullicher, está tan contento con el resultado artístico de su experiencia aquí que volverá a filmar en el país. "Evita" se estrenará aquí recién en marzo del año que viene.

Por problemas de idiomas, un día, durante el rodaje de *Evita* en Buenos Aires, se llegó a situaciones como ésta: un asistente de dirección pregunta: "¿Dónde querés que ponga los veinte perros?". El director de fotografía, Darius Khondji –el mismo que iluminó *Delicatessen* y *Seven*– contesta: "Para qué quiero perros, yo pedí 'puddls'–charcos de agua–". En ese momento pasaba Parker por allí y pregunta: "¿Perros?, ¿Quién carajo pidió perros?". El asistente de dirección contesta: "Sí, nosotros trajimos veinte perros". Parker entonces aclara: "¡No, no 'poodls' (perros lanudos) sino 'waterpuddles' (charcos de agua)!". Por la manera de pronunciar del director de fotografía de origen iraní y nacionalidad francesa, se confundieron los cachorros con los charcos de agua, que debían estar en la calle para reflejar la luz. Estaban en el barrio de la Boca, y el asistente de dirección pasó un rato largo con los veinte perros caminando por las veredas, hasta que decidieron qué hacer con ellos. La anécdota está escrita de puño y letra por Alan Parker, en un pequeño libro que imprimió para sus amigos, contando datos humorísticos del rodaje, con dibujos hechos por él, que se parecen bastante a las caricaturas de Viuti. Y en forma exclusiva, Ricardo Wullicher lo muestra a **Página/12**, en la charla mantenida pocos minutos antes de la presentación del avance de *Evita* que se ofreció ayer en un cine capitalino.

En las tapas forradas en cuero negro se lee "Evita", en letras doradas. Y en la edición limitada, de cincuenta ejemplares, se puede ver en la primera página una foto de Eva-Madonna en colores viejos, y en la retiración de contratapa una estampilla azul de 20 centavos, tamaño natural, con la misma imagen. En el pequeño ejemplar Parker estampó sus sensaciones de la filmación en Buenos Aires y en Budapest. Y como ejemplo del humor que maneja, en una página dibujó dos comensales risueños, al lado de una estatua de mujer desnuda. A ese cuadro lo tituló con el nombre de un restorán del microcentro de esta ciudad. En la página siguiente dibujó dos comensales aburridos y nada alrededor, y jugando con el nombre del restorante –Filo– y el estado de ánimo que reinó en el rodaje en Hungría, al segundo dibujo lo tituló: *feel low*.

Estos son los detalles que señalan un rumor que durante el final del rodaje en la Argentina circulaba entre el equipo técnico: el inglés no quería continuar la filmación en Hungría, pues se sentía muy a gusto aquí. "Parker llegó con mucha aprehensión, con muchas precauciones", cuenta Wullicher. "Pero después se dio cuenta de que acá todo funcionaba bien, que la presión en su contra, a la cual le tenía miedo, no pasó de las pintadas en la calle, y que podía trabajar con tranquilidad." El ensamble entre los equipos argentinos y los técnicos internacionales fue tal que Parker se llevó a equipos completos de gente a seguir el rodaje en Hungría y luego a Londres. Otro rubro que fascinó al director inglés fue el trabajo de los extras. "Actúan de una manera conmovedora, decía." Y lo que se vio en el avance muestra que no miente. Los extras conmueven con sus expresiones cada vez que aparecen en escenas fuertes. Pero quizá lo que más impactó al director del film fue haber conseguido en el país de Evita, rodar en la Casa de Gobierno. "Ese es mi sueño", decía antes de concretar la escena, y se mostraba feliz después de esos dos días de rodaje. Parker quedó "enamorado de la Argentina", y manifestó reiteradas veces el fastidio que significó trasladar el rodaje a Hungría y luego a Londres. Pero el plan fue respetado ya que "acá era casi imposible lograr las grandes avenidas para las escenas del funeral, donde los edificios no permiten hacer tiradas de trescientos o cuatrocientos metros de profundidad de cámaras, porque en ninguna avenida de Buenos Aires hay tantas cuadras sin un edificio moderno", explica el director de *Quebracho*, *La nave de los locos*, y hoy productor asociado con diversos proyectos de nivel internacional.

La segunda

Alan Parker volverá a filmar en la Argentina cuando concluya el periplo de presentaciones de *Evita*. Tan a gusto se sintió trabajando aquí que ya está planeando rodar su segundo film en la Argentina con producción de la empresa que dirige Ricardo Wullicher. "Pensamos por el momento que se realizaría en la Patagonia, una película chiquita, una película de cámaras, de actores", explica Wullicher, descartando así el despliegue realizado en *Evita*, que implicó hasta el momento un presupuesto de 56 millones de dólares y la participación de entre dos mil y tres mil extras en algunas escenas.

PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA

UNA VIDA EN MINUTOS

(*Por Patricia Chaina*) Un pequeño cortejo fúnebre avanza por un paisaje desolado en pleno campo de la provincia de Buenos Aires, al atardecer. Esta imagen eligió Alan Parker para comenzar el corto de doce minutos que editó especialmente como un avance para la Argentina de *Evita*. Ese compacto con imágenes que anticipan el contenido de la película, rodada en Buenos Aires, Londres y Budapest con Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Price al frente del elenco, fue exhibido en la Argentina por primera vez ayer en una función privada a la que tuvo acceso **Página/12**. Los organizadores anunciaron en ese marco el estreno internacional del film, para el 25 de diciembre de este año en Los Angeles y Nueva York y en el resto de Estados Unidos el 10 de enero. En la Argentina, donde el proyecto causó una histórica conmoción, y una polémica que revedecerá, seguramente, *Evita* se verá recién en marzo del '97. El compacto de imágenes que se vio ayer aquí fue elaborado durante los días de rodaje en Hungría y es similar al que sirvió como carta de presentación de la película en el último festival de cine en Cannes. El 95% de lo que se vio corresponde al rodaje en la Argentina. Y la banda de sonido incluye nueve canciones nuevas, pues es el único rubro donde, con la banda de sonido original de la ópera, podría quedar fuera de la competencia de los premios Oscar 1996.

La ajustada caracterización de Madonna, muy bien plantada en su doble faceta de actriz y cantante, hace pensar de inmediato que no fue desacertada la elección del director inglés al darle el papel. No logra el mismo impacto la presentación de Antonio Banderas, quien desafina las melodías que interpreta en el segundo tema propuesto en este avance. De todas formas, la contundencia de las escenas multitudinarias rodadas en la Argentina y en Hungría, la calidad de la banda de sonido y una impecable ambientación de época, dejan ver que, aunque "sin rigor histórico", como pide Parker que se aclare sobre el film, logró componer una ajustada versión de los sentimientos que Eva generó en la sociedad argentina de su época, aun basándose en la errática ópera de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Así, pudo llegar a conmover a los presentes ayer con el dolor del pueblo que la amaba cuando se entera de su muerte, y al mismo tiempo indignarlos al recrear la represión del peronismo a los opositores. Las partes filmadas en Plaza de Mayo y en Casa de Gobierno, que contaron apenas con dos mil extras apiñados bajo el balcón de la Rosada, se ven en la pantalla como si hubiese en ese marco una multitud por lo menos diez veces mayor.

Las imágenes de apertura combinan la recreación del funeral del padre de Eva Duarte, realizados para la filmación en la localidad de Uribelarrea, con los ostentosos oficios religiosos del propio funeral de Eva filmados en la ciudad de Budapest. Allí el Museo Nacional de Hungría sirvió para recrear el Congreso Nacional, y no quedan dudas sobre el ojo experimentado de Parker en la realización de la puesta: **es** Buenos Aires, aunque los extras caminen por las calles húngaras. Parker corona esta secuencia justamente con las últimas imágenes filmadas en Argentina: unas veinte parejas de tango bailan y lloran la muerte de Evita, filmadas en los estudios de Sonotex. De allí al final se suceden distintos momentos de la historia, que muestran, sin una detallada continuidad narrativa, la llegada de Eva a la ciudad, cantando con tristeza en las cantinas de la Boca, sus apariciones en actos proselitistas y ceremonias militares, en secuencias ensambladas con las impactantes escenas de la movilización obrera del 17 de Octubre y las aún más fuertes manifestaciones de protesta contra el régimen peronista donde los mismos obreros son reprimidos ya durante la presidencia de Perón. En estos tramos de protestas obreras se destaca la participación de Antonio Banderas y del argentino Vando Villamil. El primero se luce por la impronta de su propia imagen más que por su actuación pero la fuerza que Villamil impone a su personaje –el líder sindical Cipriano Reyes– lo destacan nítidamente. Quizá la escena donde Madonna logra una mejor composición del personaje es la que se viocasi al final del avance. Evita llega, ya muy enferma, a la residencia presidencial (ambientada en el Palacio Sans Souci). La bajan de un auto en brazos y la sientan en una silla de ruedas. Entonces, Perón-Price la conduce por la casa, inspeccionando la formación de empleados que los asistían para luego tomarla en sus brazos y llevarla escaleras arriba, a los dormitorios.

El despliegue de producción y la impecable ambientación de época colocan de entrada al espectador ante una fiel reproducción emotiva de lo que las masas peronistas sintieron el día de la muerte de Evita. Los rostros de las mujeres que en sus casas lloran resultan entonces el termómetro indicado para medir hasta qué punto la sensibilidad del director inglés pudo congeniar con el imaginario colectivo en torno a la mítica figura de Eva. Seguramente, desde aquí hasta el estreno, pesará en los análisis que se hagan la campaña que pequeños perc influyentes sectores de la derecha peronista concretaron contra el film, que apunta a ser en el mundo uno de los grandes éxitos del año próximo.

Alejandro Elías



Represión peronista

La trama de la película cuenta con detalles una serie de desbordes del poder durante el segundo gobierno de Juan Domingo Perón: la policía montada reprimiendo a los opositores, atentados con bombas y balaceras varias fueron reconstruidos por Alan Parker y su equipo. Ayer hubo un anticipo de ese tipo de escenas porque en el compacto del film se vio la explosión de lo que podría ser un edificio o un gran monumento en una escena realizada en Budapest y poco después flashes de la detención del sindicalista Cipriano Reyes. La narración completa mostrará un gran despliegue de las fuerzas represivas, coronado con el atentado que sufre Reyes al salir de un comité del Partido Laborista, cuando al subir a su auto es atacado con un ráfaga de balas y una de ellas mata a su chofer.

Madonna, que actualmente espera su primer hijo, aseguró que no vendrá a Buenos Aires para el estreno.

La escena rodada en el balcón de la Casa de Gobierno es conmovedora, según se vio ayer en el compacto.

MADONNA HABLA DE SU EXPERIENCIA PORTEÑA

"Fue como sobrevivir a una guerra"

"No voy a viajar a Argentina para el estreno de *Evita*. Puede traer mucha controversia, aunque al final creo que a muchos argentinos les va a gustar. Pero antes de que vieran la película ya hubo un gran cuestionamiento porque estábamos en Argentina. ¿Y quién quiere pasar por esa experiencia otra vez?" Con esa frase, Madonna desestimó toda posibilidad de volver a este país para el estreno del film centrado en la vida de Eva Perón. Poco después de su caótica estadía en Argentina, el equipo de filmación se trasladó a Budapest para continuar el rodaje: allí, y luego de una conferencia de prensa frente a medios de todo el mundo atraídos por los ecos de lo sucedido en Buenos Aires, la cantante norteamericana concedió una entrevista a la División Noticias de MTV Latino.

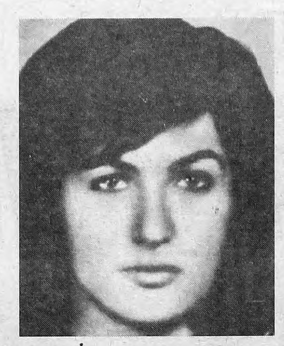
"Siento como si hubiera sobrevivido a una guerra", le dijo la rubia a Javier Andrade, periodista argentino conductor del noticiero *Semana Rock*. "Me siento más sabia y enriquecida por la experiencia, pero a la vez muy cansada." Consultado ayer por este diario, Andrade detalló que "ella sabía mi nacionalidad, y por eso cuando le pregunté sobre sus conclusiones del viaje a Argentina se tomó 30 segundos para pensar, eligiendo las palabras cuidadosamente". En la charla, Madonna analizó que "No quise llegar al extremo de la santa que ven los peronistas ni la prostituta que ven los antiperonistas. Una mujer que llegó a tener tanto poder no puede ser de una sola manera". Ese material forma parte de un especial que MTV pondrá al aire el miércoles 28 a las 20, en el que se buscan cubrir todos los aspectos relacionados con la primera dama. "Creo que este especial puede ser tan interesante como el de Chiapas, más allá del público argentino", opina Javier. "En Budapest pudimos registrar varias cosas que en Buenos Aires se convirtieron en un imposible." El envío incluirá entrevistas a todas las figuras centrales del film y a los actores argentinos convocados, y varias escenas tomadas mientras rodaban las cámaras de Parker. Para completar el panorama con la "verdadera Eva", habrá un reportaje a Tomás Eloy Martínez, autor de *La novela de Perón* y de *Santa Evita*.

Una exportación no tradicional

El gobierno de Irán, un país cuyas películas llevan ganados 160 premios en festivales cinematográficos occidentales durante los últimos diez años, quiere utilizar el cine como un medio para "exportar la revolución islámica" hacia otros países musulmanes. El objetivo fue claramente expresado ayer por el nuevo director del departamento internacional de Farabi, una fundación estatal encargada de importar y exportar películas. "Exportar la revolución es un asunto muy serio en la república islámica de Irán y podemos hacerlo fácilmente a través del cine", dijo Nader Talebzadeh. "Nuestras prioridades son primero establecer vínculos con países islámicos y de la región, y después con otros países en vías de desarrollo", afirmó el director general de Farabi, Mohammad Rajabi. Ezatollah Zarghami, que dirige el Departamento de Asuntos Cinematográficos del Ministerio de Cultura, dijo que Irán "intentará comunicar su mensaje a través de obras revolucionarias" del cine. Las películas iraníes, en particular las de guerra, serán dobladas en árabe y distribuidas en los países vecinos y otros países islámicos. La nueva ofensiva ideológica que Irán planifica a través del cine fue suscitada por un mensaje al Ministerio de Cultura en mayo pasado del líder máximo de la república islámica ayatola Ali Jamenei. "Tenemos buenas películas revolucionarias e islámicas. Si están bien traducidas, en particular al árabe, pueden tener un inmenso impacto en el mundo exterior", indicó Zarghami, quien prometió más fondos estatales para financiar "películas sobre la revolución islámica, la guerra contra Irak (1980-1988) y el desarrollo del país". "Debemos comunicar nuestro mensaje divino con fuerza", declaró, criticando a los "intelectuales liberales del cine iraní que se muestran timoratos en la comunicación de nuestra palabra verdadera". Sus críticas estaban dirigidas a los directores independientes que obtuvieron elogios en los festivales cinematográficos occidentales por obras que en general evitan temas revolucionarios. Los conservadores y los duros islámicos desconfían profundamente de la atención prestada a las obras de arte del cine iraní en los festivales extranjeros, considerándola como una "conspiración" para alentar la apatía entre los realizadores hacia la revolución.

Emilia Mazer morirá gritando "¡Viva la revolución, carajo!"

La actriz que se hizo famosa en el cine argentino con su primer protagónico, "Mirta de Liniers a Estambul", y que ahora es cara conocida por su labor en la televisión, hará el papel de la mítica guerrillera Tania en el film "El Che", que está rodando Aníbal Di Salvo.





"Tania tiene una misión revolucionaria. Ella admira a ese hombre y adhiere a su causa hasta el final."
Mazer no se parece físicamente a la Tania real –foto a la izquierda– pero se siente cerca de su pasión.

(Por Verónica Abdala) Emilia Mazer está casi sumergida en el medio de un río de montaña, con el pelo mojado pegado a la piel de la cara, con el ceño fruncido en un gesto desencajado, pero casi sin tristeza. Apenas alcanzará a gritar "¡Viva la revolución, carajo!" antes de morir bajo una ráfaga de balas de ametralladora.

Seguramente, así se la verá en su escena más importante dentro de la película *El Che* del director argentino Aníbal Di Salvo, que comenzó a filmarse en el mes de junio en la provincia de Salta con un presupuesto que supera los dos millones de dólares. Mazer interpreta a Tania, la guerrillera argentina que acompañó al Che en el monte boliviano, murió en la selva y cuyos restos fueron buscados sin resultado en Vallegrande en diciembre pasado. Las incógnitas que envuelven la vida de esta mujer-mito dejan el vacío que servirá al cine para dar algunas de las posibles respuestas que no ha dejado en claro la Historia: se dice que pudo haber sido una espía soviética infiltrada para vigilar los pasos del guerrillero argentino; que no, que fue una mujer disciplinada y convencida de su lucha, y que fue amante de Guevara, aunque esa supuesta relación nunca pudo probarse. Tania –su verdadero nombre era Tamara Bunke– murió el 31 de agosto de 1967 en una emboscada.

–¿Cuáles son las características de tu personaje y qué postura adopta el film sobre las supuestas razones que llevaron a Tania a plegarse a la causa de Guevara?

–El mío no es un personaje protagónico, pero es una presencia constante a lo largo de toda la vida del Che. El tema de la supuesta relación que existió entre ellos se trata sutilmente. No rodamos escenas de amor explícitas, pero dejamos claro que existen amores de toda índole. Y da igual, si el de ellos dos no fue un amor carnal, con seguridad los unió una pasión ideológica. La sublimación del sentimiento de una monja a Dios es un ejemplo parecido: lo hace en favor de su misión. Y Tania tiene una misión revolucionaria. Ella admira a ese hombre y adhiere a su causa hasta el final.

–¿Qué significa para vos el Che?

–Es el exponente máximo de una revolución, en todos los órdenes y más allá de toda bandería política. Su obra trascendió su personalidad, su individualidad, y a nosotros nos quedó su obra. A mí lo que más me conmueve es su valentía. Hoy vivimos una época distinta, la del individualismo y el travestismo político, la época de los fundamentalismos que no son más que proyectos de muerte. La del Che fue una actitud de vida, de coraje, de búsqueda.

–¿El arte también debe ser revolucionario?

–Un artista *es* un revolucionario. Trabajar es, hoy, en este país, revolucionario. No hay dudas de que la creación es la mayor de las revoluciones, por eso el artista está tan cerca de la sociología, de la historia, de la poesía, de las artes, de toda esa energía que se opone a la política, a la destrucción, a la crueldad...

–¿A la frivolidad?

–La frivolidad es una política a la que es muy difícil resistirse porque te la imponen de una. Es muy argentina toda esta locura de frivolidad psicótica, este afán superestético, este delirio de primer mundo. Me parece fantástico que tengamos a la mejor modelo del mundo o al mejor jugador de fútbol del mundo, pero no por eso "somos" el primer mundo. Si ganamos un Mundial nos creemos "los campeones del mundo" y no ganamos más que un campeonato de fútbol. Debe ser una defensa emocional que impide que el pueblo explote de una manera más violenta. Esa fue siempre la función social de las fiestas: servir de válvula de escape. Y ésta es la fiesta del "pan y circo". Pero yo respondo trabajando, porque trabajar es subversivo, y porque creo que la creación y el amor –que son lo mismo– son la única energía capaz de trascender, de contrarrestar la estupidez y la muerte.

–Una visión un poco mística...

–Sí, yo soy absolutamente mística, tengo una inquietud metafísica: como hace uno para no morirse, y creo que el amor y la creación son la respuesta. Así que yo vomito sentimientos. Habrá muchos a los que eso les gustará y muchos a los que no. No me importa, yo ya aprendí a bancarme a que algunos no me quieran porque creo que es la única manera de llegar a lograr algo importante. Desde que empecé a laburar me tildaron de "débil", "masculina", "lesbiana", "histérica", "melancólica", "tarada", "sentimental", "fría", de "mina difícil"... Yo sé que muchos lo hacen por envidia, porque ven a alguien que se anima a hacer las cosas que ellos quisieran pero que no se atreven a hacer. ¿Qué culpa tengo?, ¿por qué tendría que interesarme que me quieran cobrar las deudas que tienen con ellos mismos?

–Sos una "mina difícil"...

–Soy una mina sensible –se ríe– y en realidad las críticas me lastiman. A veces muestro una imagen agresiva, pero no es más que una manera de defenderme. Si les doy bola a las opiniones que me hacen daño, se me van las ganas de trabajar, si se me van las ganas, no actúo, y si no actúo ¿que hago? Yo necesito actuar para exorcizar mis propios fantasmas, para contrarrestar el dolor, la enfermedad y la locura. Para que me sirva de algo y para que les sirva a los demás, y para transformar la tristeza en otra cosa, como canta Caetano Veloso.

La mitad de la vida actuando

Emilia Mazer empezó su relación formal con la actuación estudiando a partir de los 16 años con Agustín Alezzo. Profesionalmente, su currículum acredita trabajos diversos en distintas series de televisión y obras de teatro, un Martín Fierro como "revelación" y ocho películas rodadas entre 1984 y 1990, la más reconocida de ellas *Mirta, de Liniers a Estambul*. En 1990 interrumpió su carrera en la Argentina y viajó al exterior: entre otras cosas fue camarera en Londres e integró un grupo de teatro español, hasta que en 1992 decidió volver al país. Renovada y habiendo dejado en el viejo continente un amor andaluz, a su regreso codirigió un espectáculo unipersonal, *Esperando a Madonna*, basado en la novela de Enrique Medina -con el que emprenderá una gira durante la temporada de verano por el interior del país–, adaptó y tradujo *Romeo y Julieta* además de dirigir y protagonizar la puesta en escena, con Fabián Vena en el otro papel clave, y participó en diversos unitarios televisivos. Hoy, con 32 años, dice estar viviendo la mejor etapa de su vida mientras coprotagoniza el programa "Verdad/Consecuencia", espera el estreno de *Despabílate amor*, de Eliseo Subiela, y asegura estar más que conforme con el film *La revelación*, del marplatense Mario David, en cartel desde el jueves. Además, ya ha comenzado a filmar *El Che*, la primera película argentina sobre la vida del mítico guerrillero, bajo la dirección de Aníbal Di Salvo, que eligió para el papel de Guevara al actor Miguel Ruiz Díaz, en un elenco que completan Alicia Bruzzo, Andrea Pietra, Federico Olivera, Hugo Arana, Norman Briski y Ulises Dumont.

Los títeres, de fiesta

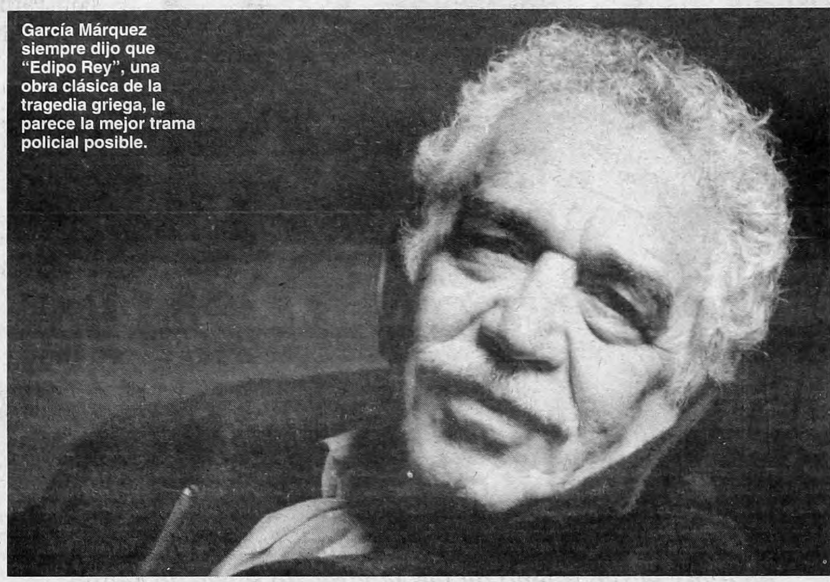
Trinocería, del grupo La Fanfarra de Barcelona, abrió la Primera Fiesta Nacional del Títere, que se desarrollará hasta el próximo fin de semana en la Calle de los Títeres (Caseros 1759), con la participación de elencos de todo el país y en funciones libres y gratuitas. "Los títeres, los mimos y el teatro en general, son formas de representar lo que nos sucede. Por lo tanto, nos ayudan a reflexionar sobre nuestras conductas", declaró, a modo de presentación, el director nacional de Teatro, Lito Cruz, cuya intención, según apuntó, es que esta Fiesta "no sólo continúe en los próximos años, sino que también se realice en otras zonas del país". Participaron de la inauguración el secretario de Cultura, Mario O'Donnell, y el subsecretario de Cultura municipal, Darío Lopérfido, quien se comprometió a potenciar todas las manifestaciones que ya se desarrollan. Hubo un recuerdo para el pionero titiritero Javier Villafañe –recientemente fallecido–, de quien se expondrán fotos de sus viajes y se escenificarán algunas de sus obras. La fiesta se completa con talleres de títeres para todas las edades, espectáculos callejeros y mesas redondas.

FESTIVAL DE GRAMADO

El film de García Márquez

El film "Edipo alcalde", cuyo guión es una adaptación de Gabo de la tragedia de Sófocles "Edipo Rey" a la realidad colombiana actual, fue estrenado en el concurso, del que participa el argentino "Casas de fuego".

(Por Luciano Monteagudo, desde Gramado) Según lo hizo saber Divino Alves, párroco de la zona, que estuvo volanteando el centro de prensa del Festival de Cine Latino y Brasileño de Gramado, ayer viernes fue el día de Santa Edwiges, *"padroeira dos casos difíceis e complicados, dos que trabalham para pagar dívidas e vencer as dificultades da vida"*. Por supuesto, el Divino párroco considera que los cineastas de América latina deberían ser los primeros en acercarse a esta santa *"muito milagrosa, nossa advogada junto a Deus"*. Y razones, por cierto, no le faltan. Si el estado de crisis ha sido siempre una constante, casi una forma de vida en el cine latinoamericano, esta edición del festival de Gramado no hace sino confirmarlo.


García Márquez siempre dijo que "Edipo Rey", una obra clásica de la tragedia griega, le parece la mejor trama policial posible.

Es verdad que el cine brasileño, en particular, está demostrando en estos días algunos indicios de reactivación, luego de la larga noche que siguió a la disolución de Embrafilme, la venganza con que Collor de Melo se cobró unos años atrás la falta de apoyo de cineastas e intelectuales a su campaña presidencial. Los brasileños siguen por ahora sin tener un organismo oficial de cine que los ampare, pero aun así, a través de un régimen de desgravación impositiva (y, por qué no, a los buenos oficios de Santa Edwiges), están empezando a mover lentamente la producción, parte de la cual está ahora en Gramado, un festival que desde hace 24 años viene promoviendo, como misión prioritaria, los films nacionales.

No deja de ser curioso que lo haga en esta pequeña ciudad tan alejada del estereotipo brasileño, tan *"naturalmente europeia"* como proclama con orgullo un slogan oficial de la municipalidad. Ubicada 120 kilómetros al noroeste de Porto Alegre, en una fría región serrana, muy visitada por el turismo, Gramado tiene una población casi enteramente blanca, muy rubia incluso, producto de una ola inmigratoria italiana y sobre todo alemana, que no parece haber tenido demasiados contactos con la cultura afroamericana que impera en otras regiones del país.

La idea del festival, sin embargo, es la de acercar todas las expresiones cinematográficas no sólo de Brasil sino también de América del Sur y hasta de la Europa latina, con producciones españolas, portuguesas, italianas y hasta rumanas incluso. Al margen de las retrospectivas y las muestras paralelas, la competencia oficial se limita apenas a un puñado de diez títulos –entre ellos la argentina *Casas de fuego*, de Juan Bautista Stagnaro– y el consenso hasta ahora entre la crítica presente en Gramado es que el nivel general de calidad es más bien pobre, aun en producciones a gran escala como *Edipo alcalde*, que Gabriel García Márquez escribió especialmente para el cine, adaptando la tragedia de Sófocles a la realidad colombiana de hoy. Dirigida por Jorge Alí Triana, que diez años atrás ya había filmado *Tiempo de morir*, otro guión de Gabo para el cine, *Edipo alcalde* –exhibida en Gramado en carácter de estreno absoluto para toda América– está protagonizada por el cubano Jorge Perugorría (el de *Fresa y Chocolate*), acompañado por Angela Molina como Yocasta, Francisco Rabal como Tiresias y un estupendo Jairo Camargo como Creonte.

Más de una vez, García Márquez afirmó que para él la más perfecta trama policial era la del *Edipo Rey* de Sófocles, donde el detective termina siendo el criminal y donde la investigación conduce inexorablemente hacia el hombre que investiga, enfrentado a una verdad atroz. En su adaptación, la peste que se abatía sobre Tebas es ahora la violencia generalizada que impera en Colombia y de la que nadie es inocente. El alcalde de García Márquez, representante de la autoridad civil, intentará establecer la paz en un pequeño pueblo de la cordillera andina colombiana, desgarrado por las luchas entre la guerrilla, los paramilitares al servicio de los terratenientes, las bandas armadas de narcotraficantes, las fuerzas represivas del Estado y los grupos de autodefensa campesina. Su destino será el fracaso y el incesto su castigo.

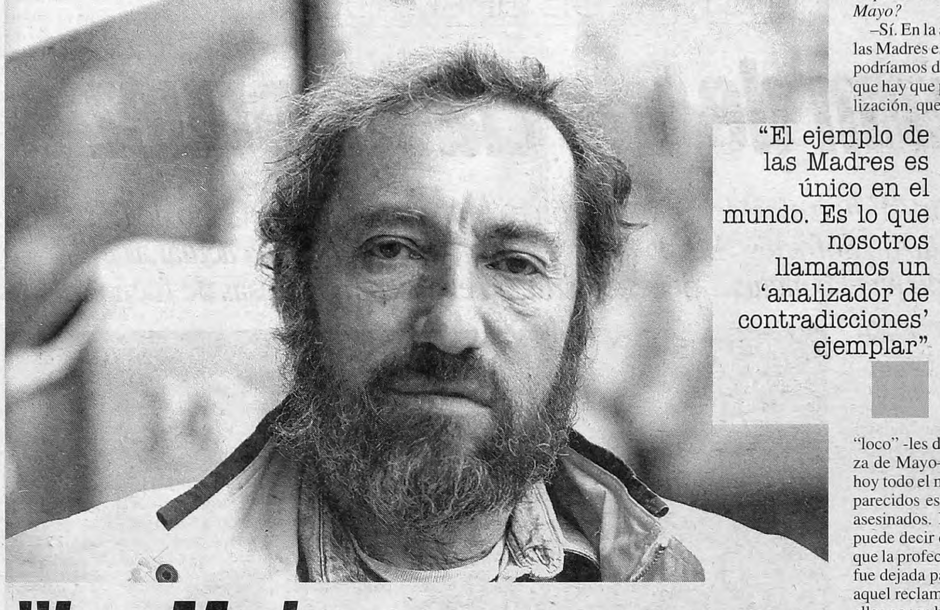
Todo el comienzo del film, que gira alrededor del secuestro y asesinato de Layo, asocia inmediatamente a *Edipo alcalde* con la obsesión de García Márquez por encontrarle una explicación a la violencia de su país, como lohizo en su último libro, *Crónica de un secuestro*. Con la película, pareciera que busca otras razones, más allá de la contingencia periodística, y se interna en las profundidades del mito. Pero un poco como Edipo, García Márquez no sale indemne de ese abismo. Su guión, con algunos diálogos brillantes, es cierto, como corresponde a un escritor de su talla, nunca alcanza a vincular realmente la tragedia personal del alcalde con la de su pueblo y el resultado es un film por demás ambicioso y no siempre logrado, a pesar de la excelencia técnica que despliega el director Alí Triana. Nadie debería arrancarse los ojos por ello, pero quizás no estaría demás encomendarse a la buena de Santa Edwiges, en busca de ese consuelo y aliento que tanto necesita siempre el cine latinoamericano.

Preguntas por Pixote

Dentro de la competencia para films brasileños que este año ha retomado el Festival de Gramado, una de las películas más festejadas por el público del cine Embaixador, sede oficial de la muestra, fue *Quem matou a Pixote?*, una realización de José Joffily que narra en términos de telenovela la vida, pasión y muerte de Fernando Ramos da Silva, protagonista de la recordada película *Pixote* (1980), del argentino Héctor Babenco. En los créditos finales, el propio Babenco aparece en los agradecimientos, pero aunque no lo condena explícitamente el film no lo deja tampoco en una posición demasiado cómoda. La tesis de este gritado dramón, que banaliza buena parte de la riqueza de su tema, es que Fernando Ramos da Silva no fue asesinado en 1987 solamente por el gatillo fácil de la policía sino también por todos aquellos que en el momento del éxito aprovecharon la simpatía y el carisma de aquel *menino da rua* y luego se desentendieron de su suerte, sin percibir que el cine había dejado una marca trágica en su vida.

Adiós a una vampiresa

La actriz alemana del cine mudo Camilla Horn, intérprete de films de Murnau y de Ernst Lubitsch, y dueña de una importante carrera en Hollywood durante los inicios del cine sonoro, falleció a los 90 años en una residencia de ancianos de Gilching (Baviera, sudoeste de Alemania). Nacida en Francfort el 25 de abril de 1906, Camilla Horn dio el salto a la fama en 1925 protagonizando el famoso *Fausto*, de Friedrich Wilhelm Murnau, obra maestra del cine expresionista alemán. La joven trabajaba como extra en los estudios de la UFA cuando el gran director fue cautivado por su belleza y la expresión de su rostro. La proyección de *Fausto* en Estados Unidos le valió un contrato en Hollywood con la United Artists, que la convirtió en prototipo de vampiresa rubia en siete films, dos de ellos dirigidos por el maestro austríaco Ernst Lubitsch: *Tempest* (1927) y *Eternal Love* (1929). Tras el advenimiento del cine sonoro, regresó a Alemania, donde fue una de las actrices más populares de los años '30, generalmente en melodramas y en papeles de mujer fatal. Al final de la década, los nazis la fueron arrinconando poco a poco y, de 1941 a 1943, Horn rodó en Italia antes de retirarse en su propiedad del este de Alemania. En 1945 se refugió en la zona de ocupación norteamericana, rodó algunas películas de poco éxito y finalmente se dedicó al teatro. En los años '70 se retiró definitivamente. En 1985 publicó sus memorias, tituladas *Enamorada del amor*. En ellas cuenta sin tapujos su agitada vida sentimental, con cuatro divorcios y numerosos amantes. La muerte la sorprendió el miércoles, pero la noticia recién trascendió ayer.


Alejandro Amdan

"Las Madres son como una academia política informal"

El sociólogo francés René Lourau, autor de "El estado inconsciente", explica cómo se estudia académicamente en París el fenómeno de las Madres de Plaza de Mayo.

(Por Pablo E. Chacón) "El experimento español desde 1936 a 1939 es el laboratorio político más importante del siglo." El sociólogo René Lourau es una autoridad en un campo relativamente nuevo del análisis social: estudia el modo en que las fuerzas sociales se institucionalizan. Este francés –más parecido a un militante de Mayo del '68 que a un profesor universitario– practica el análisis de la historia bajo esos parámetros con alumnos y graduados de la Universidad de París VIII, donde enseñaron alguna vez, Jacques Lacan, Gilles Deleuze y Michel Foucault, entre otros. La otra palabra clave de su universo teórico y práctico es autogestión, "un concepto fuertemente puesto en dificultades por el sistema de referencia instituido: el de la racionalidad asimilada a la ley de la ganancia". Lourau, autor de *El estado inconsciente* y *El análisis institucional*, llegó a Buenos Aires invitado a dar unos seminarios y conferencias por la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), con motivo de los festejos por los 175 años de su fundación. "El análisis institucional está ligado desde un principio a las experiencias de autogestión", planteó en una entrevista con **Página/12**, que concedió el jueves poco antes de concurrir a la marcha de las Madres de Plaza de Mayo. "Nació en un contexto donde existían experiencias autogestionarias, Argelia entre 1962 y 1963 era un ejemplo, que de alguna manera continuaban el experimento español que va de 1936 a 1939, el laboratorio político más importante del siglo. Esas experiencias de autogestión, por supuesto, nada tenían que ver con las que por la misma época promovía el Partido Comunista francés."

–¿Qué es, en síntesis, el análisis institucional?

–Es una práctica teórica y política que pretende dar cuenta de la institucionalización que afecta a todas las fuerzas sociales, sean de derecha o de izquierda. Pero aclaro: lo instituido no es una masa inmóvil o petrificada, un bloque de poder y de alienación. Es como todo lo instituyente un movimiento dialéctico, un proceso; no es sólo reproducción mecánica y fatal. El análisis institucional analiza ese fenómeno. En este momento, por ejemplo, dirijo grupos que están estudiando el proceso de institucionalización de la Revolución de los Claveles que tuvo lugar en Portugal en 1974; otro que estudia el proceso que se produjo en Brasil con la educación popular; y otro que estudia a las Madres de Plaza de Mayo. Hay más.

> "Es la acción de las Madres la que fuerza ciertos debates. Es la acción de las Madres la que instala determinados temas".

–¿Cómo funciona la institucionalización en el caso de las Madres de Plaza de Mayo?

–Bueno... la institucionalización es una realidad: es el paso de la particularidad a la generalidad. Y ese paso es siempre peligroso para el proyecto original. El ejemplo de las Madres es único en el mundo. Es lo que nosotros llamamos un "analizador de contradicciones" ejemplar. Una suerte de caso testigo. Ahora bien, ¿en qué sentido digo que el paso hacia la institucionalización es peligroso para el proyecto original? Me explico: el proyecto de las Madres en el origen es un proyecto "loco". Todos los procesos de institucionalización tienen a base un proyecto "loco", pero en general es mucho menos visible que en el caso de las Madres. Podemos verlo en un ejemplo que va en otra dirección, el de la Iglesia. Es lo que muestra Fedor Dostoievski con la leyenda del "Gran Inquisidor" en *Los hermanos Karamazov*. En esa novela, el "Gran Inquisidor" le reprocha a Cristo el hecho de haber tenido un proyecto "loco", el de decirles a los hombres: "Ustedes son libres"; el "Gran Inquisidor" le dice a Cristo que está loco, que los hombres no aman la libertad, y que hubo necesidad de corregir esa "locura", el proyecto original, su profecía original, armando una institución muy rígida (la Iglesia) para que los hombres olvidaran la profecía inicial, completamente loca y mística. Es cierto que éste es un ejemplo extremo.

–¿Podría explicarse un poco más respecto de las Madres de Plaza de Mayo?

–Sí. En la actualidad el proyecto de las Madres es cada vez menos "loco", podríamos decir, pero ése es el costo que hay que pagar por la institucionalización, que es un proceso inevitable sobre el que no deben recaer juicios morales. La institucionalización no es buena o mala en sí misma. Hay que entender esto. Yo digo que las Madres ya no "esconden" más que sus hijos desaparecidos están muertos, que fueron asesinados. Lo sabían antes y ahora lo saben mucho más que hace veinte años. El reclamo original, "Aparición con vida", que en efecto parecía un reclamo "loco" -les decían "las locas" de Plaza de Mayo–, no lo era en absoluto: hoy todo el mundo sabe que los desaparecidos están muertos, que fueron asesinados. En ese sentido ahora se puede decir que el proyecto original, que la profecía original de las Madres fue dejada parcialmente de lado; que aquel reclamo dio paso al interés que ellas ponen hoy en otros asuntos de la vida social.

> "El ejemplo de las Madres es único en el mundo. Es lo que nosotros llamamos un 'analizador de contradicciones' ejemplar".

–¿Qué puede decirse de la acción política de las Madres en el campo social contemporáneo?

–No hay que olvidarse que la contradicción entre la profecía de origen y el principio de equivalencia (la institucionalización) sigue funcionando, y que ese movimiento produce efectos. Ese movimiento obliga, por ejemplo, a que los partidos políticos tradicionales se cuestionen, se inquieten y tengan que prestar atención a problemas puntuales, que habitualmente dejan de lado. Es la acción de las Madres la que fuerza ciertos debates. Es la acción de las Madres la que hoy en la Argentina instala determinados temas. Las Madres de Plaza de Mayo son una especie de academia de ciencias políticas informal.

–¿Cómo no hacer una lectura apocalíptica o fatalista de estas ideas?

–Yo no soy un fatalista ni un nihilista como sí lo es mi amigo Jean Baudrillard. Por el contrario, conservo esa mística de los orígenes, que tiene sin lugar a dudas una vertiente religiosa, como la tuvieron todas las revoluciones en el mundo. En mi práctica profesional, como diría Ernst Bloch, existe un principio de esperanza; por eso me ocupo de la autogestión, que es un intento por cambiar las relaciones sociales, sobre la que no hay muchas referencias; por eso me parece clave sostener un discurso prudente, modesto, y decidido. Y por esa misma razón no me interesan los proyectos políticos de la izquierda o los de la derecha institucional, y si los hubiera tampoco me interesarían los proyectos revolucionarios.

–¿Es posible una sociedad sin Estado bajo el modo de producción capitalista?

–Claro que no, definitivamente no. El antropólogo Pierre Clastres ya lo demostró: existen sociedades sin Estado, pero nunca bajo el modo de producción capitalista. Pero incluso en una sociedad organizada según una economía de subsistencia continúan existiendo relaciones de jerarquía. Pero no hay que soñar: vivimos bajo el modo de producción capitalista. Otros son los temas que nos reclaman.

Proyecto y profecía


Alejandro Amdan

–¿Cuál es el fundamento teórico del concepto de institucionalización que usted maneja?

–El fundamento teórico está en el sociólogo alemán Max Weber. También en uno de sus discípulos, Roberto Mitchell, y en un escritor francés, un socialista cristiano llamado Charles Péguy. Weber partió del estudio del campo religioso, y es por eso que en sus escritos –y en los míos también– la palabra "profecía" es equivalente a la palabra "proyecto". Además, teorizó tres formas del poder: carismático, tradicional y racional; a la institucionalización la definió como la "rutinización del carisma". Weber decía que la profecía deviene en su contrario, que la profecía original siempre se transforma en política; y que esta ley –para él era una ley– valía tanto para la Iglesia como para un club de fútbol, sea Racing Club o sea Boca Juniors. Lo que el análisis institucional agrega a la teoría de Weber es la idea de que el fracaso de la profecía está inscripto en la profecía misma. El pensaba que había una profecía y que recién después venía el fracaso de esa misma profecía. Claro que hay que relativizar la palabra "fracaso", acaso habría que hablar de un cambio de condiciones.

ENTREVISTA A KIVE STAIFF

"Debemos llegar a la gente"

El nuevo director confiesa que tiene una obsesión con que el Teatro Colón se llene de gente que aún nunca asistió.



Tony Valdez

"La gente pobre de la Argentina tiene que darse cuenta de que tiene alma."
Para Kive Staiff, el Teatro Colón no puede ser nunca más un sitio de elites.

(*Por Diego Fischerman*) Sabe que no es el primero en desearlo. Kive Staiff dice que le gustaría que la programación del Teatro Colón "llegue a toda la gente; absolutamente a toda la gente". Director durante diecisiete años del Teatro San Martín, luego director general de Asuntos Culturales de la Cancillería y recién nombrado director general del Colón, Staiff duda sobre las palabras que utilizará durante la entrevista con **Página/12**, por lo que piensa cuidadosamente las respuestas. "Creo que tenemos que hacerle una gran devolución a la sociedad; la gente pobre tiene que venir a este teatro. La gente pobre de la Argentina tiene que darse cuenta de que tiene alma y que es capaz de emociones y de pensamientos. Hemos hecho todo lo posible para que lo olviden. No es que no tengan sentimientos hacia otras cosas, desde luego, pero creo que esto también les gustaría."

–*¿No hay allí un cierto paternalismo? ¿No es riesgoso pensar que a todos deba gustarles lo mismo?*

–Cuando estaba en el San Martín hice un acuerdo con la Facultad de Filosofía, con la carrera de Sociología, para que se hiciera una investigación sobre las características del público del teatro. En ese momento se había empezado con los conciertos en el hall central y las mediciones dieron que un 64 por ciento de los investigados nunca antes había entrado al San Martín. Había pasado por la puerta y no se había asomado ni siquiera a curiosear para ver cómo carajo era eso. La falla era nuestra. Era del Teatro, era de nosotros, los intelectuales, que no habíamos sabido cómo llegar a ese tipo al que, en realidad, sin que se diera cuenta, le metían la mano en el bolsillo para pagar nuestros sueldos, para sostener los mármoles, las alfombras, los cristales, y para que los artistas se pudieran dar el gusto de hacer *Hamlet*. Ese era un error grande e intentamos subsanarlo de distintas maneras. Esa es mi aspiración para el Colón. Creo que deberíamos realmente llegar a la gente.

–*¿Cómo puede lograrse eso en un teatro que es sobre todo una sala de ópera y ballet?*

–No soy el primero en imaginarme que se pueda hacer una cosa así. Rolf Liebermann debe haber pensado también cómo diablos hacía con su teatro en Alemania o con la Opera de París para que estuviera abierta a todo el mundo. Quiero tener mucho cuidado con los lugares comunes pero creo que hay cosas que pueden hacerse. En sociedades como la nuestra, que viven situaciones tan críticas, que tienen una vida tan mala en tantos sentidos, la cultura tiene la obligación de acercarse a la gente. Y hasta voy a decir una barbaridad desde el punto de vista ideológico: la cultura debe acercarse incluso para consolarla por la mala vida que tiene.

–*¿Cuáles serían en concreto esas cosas que pueden hacerse?*

–No me gusta hablar de proyectos hasta que no pueden empezar a realizarse, no quiero que se piense que lo único que hago es prometer, pero hay algo que se va a modificar muy pronto, y es el sistema de boletería. Parece una cosa menor, frente a cuestiones estéticas y artísticas, pero allí comienzan muchas de las dificultades para acceder al Colón. Hay que computarizar el sistema. No puede ser que si un salteño quiere sacar entradas, debe venirse desde su provincia a hacer la cola para que, quizás, al llegar a la ventanilla le digan que no quedan localidades. Otras cuestiones tienen que ver con devolverle al Colón una mística de la creación, por mejorar el nivel de la formación que se recibe en el Instituto Superior, por tener artistas formados aquí que puedan hasta cierto punto autoabastecer las necesidades artísticas, porque los cuerpos estables tengan actuaciones en otras partes.

–*La idea del autoabastecimiento, ¿implica prescindir de las contrataciones extranjeras?*

–Desde luego que no. Esa también es una necesidad del público. El Colón debe ser receptivo a las nuevas tendencias y a los nuevos nombres que circulan por los otros grandes teatros del mundo. Se trata de ir, gradualmente, encontrando un balance.

–*¿Cuál va a ser la política respecto de las expresiones de vanguardia, tanto musical como teatral en el caso de las régies?*

–Ese es uno de los logros indudables de Sergio Renán, que continuaremos desarrollando. Que un público que no se sentía atraído por el teatro se haya acercado a él, el Centro de Experimentación en Opera y Ballet, el abono Siglo XX, todo eso es sumamente positivo. El Colón debe ser un lugar para registas como Chérau o Peter Sellars. *Aida*, desde un punto de vista moderno, puede ser un instrumento para hablar de nuestra realidad contemporánea y estaremos abiertos a esas propuestas.

Un no a La Scala

Entre los proyectos de la administración de Sergio Renán condicionados a la aprobación de las nuevas autoridades se contaba la visita de los elencos de La Scala de Milán para el año 1997. Dos operas, *Falstaff* y *Otello* de Verdi, con puestas de Liliana Cavani y Giorgio Strehler, más un concierto con el *Requiem* de ese mismo autor, todo por orquesta, solistas y coro del teatro milanés y con la dirección de Riccardo Mutti, esperaban, gracias a una cláusula especial introducida en su momento en el contrato preliminar, hasta el próximo 24 para ser confirmados o descartados. La decisión ya fue tomada. "Decidimos no hacerlo –explicó ayer Staiff a **Página/12**–, no porque el proyecto no fuera artísticamente valioso o porque el público de Buenos Aires no se merezca tener a esos artistas, sino estrictamente por cuestiones presupuestarias. El acuerdo implicaba compromisos de los que debíamos empezar a hacernos cargo desde ahora, como por ejemplo las reservas de hoteles, y eso nos resultaba absolutamente imposible."

Atención, conductores

Las canciones de los Beatles o las piezas de Glenn Miller ayudan a manejar mejor, el rock duro hace al conductor más agresivo y la música tranquila contribuye a hacerlo dormir, según una publicación de la policía bávara. El novedoso estudio que investiga la relación entre la música que escucha el conductor y su nivel de control sobre el vehículo fue realizado por el Servicio de Inspección Técnica de Baviera y el Instituto de Psicología aplicada de Zurich. Luego de un exhaustivo análisis, los expertos recomiendan por regla general que se tenga cuidado con cualquier tipo de música que despierte emociones, ya que así se disminuye la concentración del conductor. Para quienes efectúan un trayecto largo y monótono, lo más aconsejable es escuchar una melodía serena, que puede ser un "estimulante contra el aburrimiento". Pero inmediatamente los investigadores advierten que esa misma melodía puede convertirse en un peligro mortal para todos los que conducen estando cansados. Si hay algo que evitar de modo contundente cuando se conduce es el rock duro, el "beat" y hasta el "Bolero" de Ravel que, según la publicación de la policía alemana inducen al conductor a manejar su vehículo con agresividad. En la Argentina, que tiene una de las tasas mundiales más altas de accidentes automovilísticos, es evidente que los conductores escuchan demasiado rock duro.



El grupo británico Theatre de Complicité presenta "Las tres vidas de Lucie Cabrol", en la sala Martín Coronado del San Martín.



Jóvenes conflictuados viviendo sus miedos en el fin del siglo son el núcleo del relato de "La verdadera naturaleza del amor".

Una escena de "Canciones de cabaret", en el teatro Margarita Xirgu.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Carlito's Way.** Algo así como la cara B de lo de *Scarface*, aunque esta vez Al Pacino se llame Carlito en lugar de Tony. La curiosidad: los diálogos Pacino-Jorge Porcel. Mañana a las 23.45 por Cinecanal.
❍ **Boyz N' the Hood.** Crónica de la calle en los barrios negros, con la violencia de las pandillas y el tráfico de drogas, realizada por John Singlethon. Mañana a las 22.15 por Cinemax.
❍ **Pequeño Buda.** Bertolucci y su lectura del budismo, reencarnado en un inocente joven norteamericano personificado por Keanu Reeves. A las 23.45 por 365 Cine.
❍ **La lista de Schindler.** El alemán que salvó a un millar de judíos en plena guerra mundial, en la historia que consagró definitivamente a Steven Spielberg. Hoy a las 22 por Cinecanal.
❍ **Directo de Hollywood.** Compilado de imágenes que agrupan los mejores y más increíbles momentos del cine clase B, presentado por celebridades. El lunes a las 17.05 por Cinecanal.

MUSICA

❍ **Charly García** en The Roxy, Rivadavia 1910. Mañana a las 22.
❍ **Ratones Paranoicos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22.
❍ **Manuel Wirzt** en el teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22.
❍ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 22.
❍ **Virus** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 24.
❍ **Dúo Vat-Macri** en Estudio Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.
❍ **Les Luthiers** presenta **Bromato de Armonio** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30.
❍ **Sandro** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21. **Despedida**.
❍ **Rodolfo Alchourrón Sexteto** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 18.
❍ **Orquesta Sinfónica de Cuba** en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Mañana a las 21.
❍ **Teresa Parodi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 22.
❍ **Luis Salinas** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.
❍ **Facundo Cabral** en el Teatro Maipo, Esmeralda 449. El lunes y martes a las 21.
❍ **Ricardo "Chiqui" Pereyra, María Graña, el Quinteto de Reyes y Luis Cardei** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.30.
❍ **Allaquí** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 21.
❍ **Cacho Labandera** en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
❍ **Quinteto Tiempo** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 22.
❍ **Ariel Prat** en Homero Manzi, Belgrano 3540. Hoy a las 24.
❍ **La Posta** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y El nuevo quinteto real** (a las 21.30) y **Gabriela Torres** (a la 0.45) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
❍ **José Colángelo y su conjunto y Guillermo Fernández** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a las 23.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

TEATRO

❍ **Las tres vidas de Lucie Cabrol**. Versión escénica de la obra homónima de John Berger, por el Theatre de Complicité, dirigido por Simon McBurney. Auspicio: The British Council. **Estreno** en la sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Lorca en el Cervantes**. Homenaje al poeta granadino a 60 años de su muerte. Con María Luisa Robledo, Leonor Manso, Alicia Berdaxagar, Eva Franco, Elena Tasisto, Virginia Lago y Beatriz Bonnet. Dirección de Miguel Spera. En la sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. El lunes a las 19. **Entrada libre y gratuita**.
❍ **Canciones de Cabaret**. Espectáculo con canciones de Brecht, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten. Con Susana Moncayo, Graciela Oddone, Marcelo Lombardero, Pablo Limarzi y otros. Puesta en escena: Alejandro Ullua. **Estreno** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Los caminos de Federico**. Espectáculo de Alfredo Alcón sobre textos de Federico García Lorca y dirección de Lluis Pasqual. Producción de Lino Patalano y Julio Bocca. Colaboración del TMGSM. En el Teatro Municipal de Morón. **Hoy y mañana, únicas funciones**.
❍ **Pirandelliana**. Piezas en un acto de Luigi Pirandello, en traducción y adaptación de Héctor Sandro. Por el equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. **Reposición** en el Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Mañana a las 19.30.
❍ **Polenta con pajaritos**, de Roberto Ibáñez. Ciclo de Teatro semimontado del Club de Autores. En Andamio '90, Paraná 660. **Entrada: 2 pesos**.
❍ **Asunción**, de Ricardo Monti. Intérprete: Ana Woolf. Dirección de Mónica Viñao. En el Teatro El Angel, Gascón 1222.
❍ **Seresleves**. Nuevo montaje de Javier Margulis (*El instante de oro*). Escenografía de Carlos Di Pasquo e iluminación de Rubens Correa. **Reposición** en el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.30.
❍ **Tango roto**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Ana María Bestelli, Nelly Fatala y la participación del bandoneonista Pablo Greco. Dirección de Jorge Hacker. En el Teatro de la Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.
❍ **Cronodrama... siempre la duda**. Espectáculo de El Baldío Teatro, codirigido por Antonio Célico y Oscar Ramaglia. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 523. Mañana a las 20.
❍ **Otros paraísos**, de Jacobo Langsner. Con Norman Briski, Cristina Banegas, Claudia Lapacó y otros. Dirección Lorenzo Quinteros. En la sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Varios pares de pies sobre piso de mármol**. Adaptación de Rafael Spregelburd de *Traición* y *Viejos tiempos*, de Harold Pinter. Con Luis Machin, Gabriela Izcovich, Julia Catalá y Alejandro Vizzoti. En el Auditorium del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.
❍ **Luca vive**. Unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Folimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett, con dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.



Charly García sigue a toda máquina, con diez músicos en escena, este domingo en The Roxy.

CINE/12

❍ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula –quizás "utópica", según la realizadora holandesa–, la pelí-



"Memorias de Antonia", épica femenina realizada por la directora holandesa Marleen Gorris.



Al Pacino y Sean Penn dialogan en "Carlito's way", en televisión.

cula protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo hollywoodense para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Ambassador, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **La verdadera naturaleza del amor** (Denys Arcand, 1993). Del realizador canadiense de *La decadencia del imperio americano* y *Jesús de Montreal*, esta película estrenada tardíamente en Argentina describe minuciosamente los miedos y contradicciones de la generación de veintipico, que no tienen un lugar fijo en la sociedad moderna. Gays, lesbianas, sadomasoquistas e incluso un aspirante a asesino serial son los personajes prototípicos que sostienen el relato (Monumental, Santa Fe, Belgrano, Tren de la Costa).

❍ **Drácula: muerto pero feliz** (Mel Brooks, 1995). El genial Mel Brooks tomó ahora como objeto de parodia la clásica historia de Bram Stocker y esto, lejos de ser un punto a favor, disminuye la potencia de los gags cómicos y los diálogos supuestamente graciosos (Atlas Santa Fe, Normandie, Paseo Alcorta).

❍ **La Roca** (Michael Bay, 1996). Una superproducción con todos los juegos pirotécnicos de Hollywood a disposición, con un elenco en el que brillan Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris. Un general veterano de guerra se revela contra el gobierno y decide tomar la prisión de Alcatraz para, desde ahí, atacar la ciudad de San Francisco. Ese será el problema que deberán resolver dos expertos al frente de una brigada especial (Ocean, Normandie, América, General Paz, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).

❍ **Madadayo** (Akira Kurosawa, 1993). Una muestra más del talento del realizador japonés, que a pesar de los años sigue dando lecciones de cine. Un profesor que abandona la enseñanza mantiene el contacto con sus ex alumnos, forjando una relación de amistad y confraternidad (Cineplex Lavalle, Lorca, Atlas Recoleta, Savoy).

❍ **Rapado** (Martin Rejtman, 1992). Una película argentina en donde los silencios y las imágenes ganan un merecido espacio por sobre la superpoblación de diálogos, un estigma de nuestro cine. Dos jóvenes que, después de un robo sufrido, intentan iniciarse en la misma actividad. Así de simple es la historia que cuenta Martin Rejtman y que sirve como pintura generacional, y lo más importante es que no lo pretende (Sala Amelia Bence del Complejo Tita Merello).

PIBES

❍ **Fiesta Nacional del Títere.** Participación de elencos de todo el país y del grupo español La Fanfarra de Barcelona, dirigido por Lindor Bressan. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750 (Plaza España). Espectáculos, exposiciones y mesas redondas. Diariamente, hasta el 25 de este mes, a las 10, 15, 16.30, 18.30 y 21.30. **Entrada libre y gratuita.**

❍ **Una, dos y tren.** Musical infantil dirigido por Marisa y Victoria Carreras. En el Teatro Lassalle, Perón 2263. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Yo he visto el mar**, con libro y dirección de Gabriela Marges. Por el grupo La Máquina de Volar (Marges, Román Lamas y Alejandro Bracchi). En la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861 (Maipú al 900), Vicente López. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El pantayaso.** Con dirección de Marcelo Katz, dos payasos experimentan *La multiplicación variada*. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Hoy y mañana a las 17.

❍ **El nuevo**, de María Inés Falconi. Por el grupo de teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. En el AUP, sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 19.30. Hoy y mañana a partir de las 15.

❍ **El país del nomeacuerdo.** Sandra Mihanovich interpretando canciones de María Elena Walsh, con textos de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. **Reposición** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **El Principito.** Versión libre de Marisé Monteiro sobre el relato de Antoine de Saint-Exupéry. Con María Leal, José Angel Trelles y elenco. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Astral. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El castillo del juguete.** Juegoteca creada por el Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete con juegos para armar, móviles, taller de títeres y otras actividades. En Cochabamba 4067, todos los sábados, domingos y feriados de 14 a 20.

LIBROS

❍ **Martin Amis: La información** (Anagrama). La envidia literaria como una de las bellas artes es la verdadera protagonista de esta nueva novela de una de las voces más originales y, ya, más reconocibles de este fin de milenio. Parte Bellow, parte Nabokov a la hora del libro más escandaloso -por la cifra de su adelanto, por las amistades que quedaron en el camino- de este casi implacable escritor inglés.

❍ **Robertson Davies: Un hombre astuto** (Destino Libro). La última y magistral novela del recientemente desaparecido escritor canadiense. Estas memorias de un doctor tan curioso como poco ortodoxo –sus tratamientos se reducen a leerles buena literatura a sus pacientes que, claro, se curan sin demora– dejan inconclusa su cuarta trilogía pero acaban de consagralo como aquel que recogió la posta de Charles Dickens y ahora se la pasa a John Irving.

DISCOS

❍ **Robyn Hitchcock. Moss Elixir** (Warner, 1996). Luego del un tanto distante *Respect* y de la tan monumental como justiciera reedición de su obra por el sello Rhino, el maestro indiscutido del madrigal lisérgico vuelve con su primer trabajo orginal en tres años y –buenas noticias– estas doce canciones se convierten en la tercera parte de lo que el ex Soft Boy iniciara con *I Often Dream of Trains* y *Eye*. Más doméstico que con sus Egyptians de costumbre, Hitchcock ofrece aquí nuevas aproximaciones a sus obsesiones de siempre: la vida y la muerte y todo lo surrealista que ocurre entre una y otra. A destacar: la inmediatez de "Alright, Yeah" y la reflexión en cámara lenta de "The Speed of Things".

❍ **Tom Petty and The Heartbreakers: She's The One** (Warner, 1996). Cuando –después de greatest hits y de mega-caja retrospectiva– todo parecíaindicar que Petty se despedía de su banda, llega este soundtrack de película independiente y pone las cosas en el mejor de los lugares posibles. Dos breves instrumentales, dos sorprendentes *covers* de culto (Beck y Lucinda Williams), invitados de luxe (el beatle Ringo Starr, el beach boy Carl Wilson y el ex Fleetwood Mac Lindsay Buckingham) y once nuevas canciones muestran a Tom y sus Rompecorazones sonando como hace tiempo que no sonaban –"Grew Up Fast", "Climb That Hill", "Supernatural Radio"– sin por eso descuidar al Petty que juega a ser el eslabón perdido entre Bob Dylan y los Beatles y, sí, las dos versiones de "Walls" –sonido wilbury y sonido folk– son su mejor y más hipnótico *single* desde aquel inolvidable "Free Fallin'".

EL OTRO CINE

❍ **Lo mejor del cine de todos los tiempos.** Hoy: *Jazz en una noche de verano* (1959), de Bert Stern. Mañana: *Kaos* (1984), de Paolo y Vittorio Taviani. En el Cine Maxi, Carlos Pelegrini 675. Hoy y mañana a las 18.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La ruptura* (1992), de Claude Chabrol. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Homenaje a Vera Chytilová.** Hoy y mañana: *El tardío amanecer de un fauno* (1982). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

ETC

❍ **Iconografía urbana.** Taller de realización a cargo de Cristina Arraga, para trabajar sobre el vasto universo simbólico urbano. Duración: un cuatrimestre, los sábados de 12 a 14, comenzando el próximo 24. Inscripción: Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Informes: 983-5760.

❍ **Centro Cultural Joven.** *Entre Metallica y Luis Miguel*, reportaje público a Patricia Sosa, en el ciclo que organiza la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet-El, Conde 1860. El lunes a las 20.30.

❍ **Curso de guión cinematográfico.** A cargo del director cinematográfico Pablo Moyano, titulado *De una idea a una historia, de una historia a un guión*. Duración: 4 meses, los lunes a 18.30 a 20.30 y los miércoles de 19.30 a 22. Informes e inscripción: 952-1228, de lunes a viernes.



Mel Brooks y su particular versión del clásico de Bram Stocker: "Drácula: muerto pero feliz".

CINE



AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder, Ellen Burstyn y Anne Bancroft.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELLE DE JOUR
P/M/16 Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen, Steven Weber y Mel Brooks.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55.-

DURO PARA ESPIAR
P/M/13 Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. En castellano. Con Macaulay Culkin y Christophe Lloyd.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30. -

EL OCTAVO DIA
APTA Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
P/M/13 Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA CEREMONIA
P/M/13 Drama. Dir.: Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA PASION TURCA
P/M/18 Drama. Con Ana Belén y Georges Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA REVELACION
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Mario David. Con Daniel Kuznieck a, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA
P/M/16 Suspenso. Con Richard Gere y Laura Linney.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/13 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Galerías Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUERIDO MAESTRO
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss.
Galerías Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

RAPADO
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

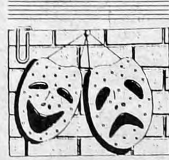
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Memorias de Antonia** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Jumanji** -S/R- 15.30: **Toy Story**. En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **La verdadera naturaleza del amor** -P/M/18- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Amores que nunca se olvidan** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: **La revelación** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.20: **Drácula muerto pero feliz** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.15: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.55, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50: **Sol de otoño** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El tardío amanecer de un fauno** (preestreno) - P/M/18- Dir.: Vera Chytilová. Con L. Šurcharipa y L. Pospisilová. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.40: **Jazz en una noche de verano**. Trasn. 1. Mañana a las 15, 18.15 y 21.45: **Kaos**, de los Hnos. Taviani. Pl.: $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 19 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 12º func. del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Yoel Levi. Solista: Regis Pasquier (violín). Debussy: "La Mer"; Laló: "Sinfonía Española"; Mussorgsky/Ravel: "Cuadros de una exposición".-
LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 13ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".-
MARTES 27 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2.-
JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera".-
VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Sábado 17 a las 17.30: Sinfonietta Omega. Dir.: G. Gandini. Martes 20 a las 17.30: Concierto org. por la Fund. T. Colón en homenaje al Mtro. Guelfo Nalli. Present. del Octeto Italiano **I Fati di Roma**. Miércoles 31 a las 17.30; Concierto org. por el Cons. Munic. Manuel de Falla.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En La Carbonera (Balcarce 998). Dgo. 18 a las 19. **"Varieté Barroco"**, de Pigozzi. Mús. de Bach, Caccini, Cavallieri, Couperin, Häendel, Pergolesi y Ramean. Con L. Ferenese, H. Batista y P. Batista. Coro Nacional de Niños. Régie: H. Pigozzi. Vest.: M. Zuccheri.-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90. En vta. las loc. para las func. de **La Flauta Mágica**. En vta. las loc. para el recital de piano de **Yefim Bronfman** del 31 de agosto, dde. $ 14 hasta $ 70.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20; **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Duraňona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Duraňona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. (despedida) a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **La noche de las pistolas frías**, de H. Sofovich. Dir.: E. Disi. Loc. $ 20.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. a las 21: Nora Fernández presenta su unipersonal **Sur-Realismo. Drama y comedia**.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida**.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **"Chau Juan"**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta. **Sometidos por Morgan**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky. S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara en NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA DE CUBA**. MISA EN DO MENOR, A BUENOS AIRES, de Martín Palmeri. Soprano solista: M. Juni; CONCIERTO PARA PIANO Nº 2, de Sergei Rachmaninoff. Solista: J. L. Prats. Dir.: F. Alvarez.-
Dgo. a las 18: **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CUBA**. "TOSCA". Opera en 3 actos de Giácomo Puccini. Solistas: V. Cirkovic, D. Volonté y G. Gallardo. Dir.: F. Alvarez. Dir. esc.: M. Lombardero. Esc.: D. Feijóo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes. $ 8.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA.

EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA

Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. Sáb. a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco. Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL.

VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL

Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11: Asoc. Int. Clásicos Argentinos pta. el ciclo "Música para todos"; con el **Quinteto "Bronces del Buen Ayre"**. Pres.: J. C. Montero. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las



5.00	**7**-NOTICIERO ECO.
7.00	**7**-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.
8.00	**7**-DIBUJOS ANIMADOS.
9.30	**7**-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00	**7**-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00	**7**-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00	**2**-RISAS Y SONRISAS. **7**-LA OTRA TIERRA. **9**-EL CORCEL NEGRO.
12.30	**9**-KATZ Y SU PERRO.
13.00	**2**-TODO RITMO MUSICAL. **7**-MANO A MANO CON EL CAMPO. **9**-LATINO. **11**-COMANDO ESPECIAL. **13**-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "La historia sin fin II."
14.00	**7**-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. **9**-SHOW BUSINESS. **11**-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
14.30	**9**-AVENTURA EN EL CARIBE.
15.00	**2**-HOY... SABADO. **11**-SEAQUEST.
15.30	**7**-VIVIR ES CRECER. **9**-CINE DE AVENTURAS: "Los increíbles Applegates".
16.00	**7**-TORNEO EUZKADI DE FUTBOL: Real Sociedad-Real Madrid. **11**-ROCK AND PEPSI.
17.00	**9**-CAMINO AL CIELO. **13**-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00	**9**-CINE DE AVENTURAS: "Primera sospecha". **11**-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
18.30	**7**-A LOS QUE ME QUIEREN...
19.00	**2**-MISION IMPOSIBLE.
19.30	**7**-PUEBLO NOTICIAS.
20.00	**2**-CRIMENES DE PASION. **7**-MOSAICO. **9**-NUEVEDIARIO. **11**-TA-TE-SHOW. **13**-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00	**2**-ARACA TETE. **7**-PLATEA TEATRO COLON. **9**-EL CONTRA. **11**-LA NIÑERA. **13**-EL RAYO.
22.00	**2**-BOX EN AMERICA. **7**-FIESTA DE LA NIEVE. **9**-EL ORO Y EL BARRO. **11**-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Suban el volumen". **13**-LA NOCHE TOP: "Mujer soltera busca".
23.55	**9**-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00	**7**-DESPUES DE LA MEDIANOCHE. **9**-KNOCK OUT 9. **11**-EL LAPIZ. **13**-EL SHOW CREATIVO.
1.00	**7**-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
2.00	**7**-RED DE TELEVISION TURISTICA.

21.30. Dgos. a las 20: **Máquinas Divinas**, de D. Raznovich; con D. Warren, E. Larrese y elenco. Dir.: M. Arno. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las21.30. Dgo. a las 20: **La pulpera de Santa Lucía**, de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Adapt. y dir.: M. Paz. $ 4.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 21: **Canto popular uruguayo**. Con C. Labandera, R. Laner y Y. Pérez; W. Lagos y C. Molina. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Dir., dramat. y act.: F. León, A. Martín y B. Catani. Sáb. a las 23: **La incomodidad de los cuerpos**. Coreog. y dir. gral.: S. Szperling. Con G. Carrot, D. Lieban, C. y S. Szperling. Dgo. a las 18: **Rodolfo Alchourrón** (música).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-
Vier. y Sáb. a las 23: Mario Fortuna y Divino Vivas en: **"¡Hay un Hambre!"** (humorístico musical); con D. Farías, G. Gan e I. Dewy.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Dgo. a las 17: **"Suor Angélica/Gianni Schichi"**. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30 y 21.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. P. Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

La Catalina del Riachuelo '96. Murga teatral. 70 actores. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y est. $ 4. Dgo. a las 21: **A través de la danza** con **Jaime Torres**. Ballet La Fortinera (San Pedro) y Ballet Municipal de Escobar. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Dgo. a las 20: **Cronogramas** (Siempre la duda), s/El Cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 20.30: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. a Dgo. a las 22: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir. Sáb. 31 despedida.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Sáb. a las 21: **"El Comodín Show"**, cómico musical. Aut. y dir.: Eddy Giuliani. Con Elida Orue. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. De regreso a Buenos Aires. 4 únicas semanas: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 18 funciones especiales: a las 21.30 y 23.15. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**, de Moliere. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **Más mentiras de grandes**; 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 15: **La fanfarra de Barcelona**; 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**; 16.30: **Chau, señor Miedo**. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Dgo. a las 15 y 16.30: **La hormiga Tomasa**. Esc. y dir.: A. Bazzalo.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. fílmico para clowns y clarinete. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y fer. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Dgo. a las 16.30: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino.-
Sala 2: Dgo. a las 16: **¿Qué canal vemos?**. Libro y dir.: Oscar Roselli.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. a las 15 y 17. Dgo. y Lun. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. a las 15.30 y 17. Dgo. y Lun. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17. Lun. a las 16: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15. Dgo. 25 despedida.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 15.30. Lun. a las 16.30: **"El gato con botas no se rinde"**. Aut. y dir.: A. Lozano. Sáb. a las 17. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30 y 18: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher. $ 8. Desc. a grupos y jubil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Sáb. y Dgo. a las 17. Lun. 19 a las 16 y 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el Grupo Tango Testimonial.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/ 6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22.30: **AMELITA BALTAR** y **DANIEL BINELLI SEPTETO**. Trasnoche, a la 1: **GUILLERMO GUIDO**, presentando su nuevo CD. Dgo. a las 22.30: **GRUPO CANTARES**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 24 a las 22: **José Luis**. Trasn.: 0.30: **Litto Nebbia** ("Viejas canciones Nuevas canciones"). Sáb. 31: **Pedro Aznar** y **JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Daniel G. Alzieu**. Obras de Bach, Beethoven, Rachmaninoff y Chopin. A las 20.30: **Alfredo Mohorade** con **Edgardo Bellín Trío**. Jazz vocal (standard). G. Delgado y P. Taveira. A las 23: **"El tranvía"**. Tango contemporáneo.-
Dgo. a las 17.30: Taller de canto repertorio del prof. Horacio Amauri. Obras de cámara. A las 19.30: **Marta Bongiorno y Alejandro Fidalgo**. Obras de Bach, Beethoven, Bedard y Lasala.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ica Novo**. $ 10.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Rock. $ 10 con cons.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Sáb. a las 22, Negracha (Club de Tango) festeja el éxito de Sergio y Alejandra en Europa con **Griselda Grenci** (voz), **Sergio y Alejandra** (danza) y **Todos** en una milonga con calidez de cafetín. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23: **La Porteña Jazz Band** presentando "Una noche en el Cotton Club". Temas de Ellington, Mills y otros. Loc. en vta. Tarj. de créd.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21:

allaquí
FOLKLORE

"Allaquí". S. Mamani, N. Chagra, G. Redin y S. Suárez. A las 23: **"Malayunta"**. N. Bellino y M. Rago. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

RAYUELA. Honduras 4952. Sáb. a las 0.30: **La corte del señor Manga** (blues rock). Dgo. a las 21: **Willy González trío** (jazz).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **Quinteto Tiempo** ("Acá estamos"); a las 2: **Candombaires** (Trasnoche de candom-

RESTAURANT CONCERT

EL PESCANTE. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Desde las 22.30: cene y baile en **El Pescante de Constitución**. Sáb.: **Daniel Cortés, Toto Fontán y Fabio Santana**. Tango danza con Mónica y Leonardo. Todo incluído $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años-Sáb., Dgo. y Lun. 19 a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras B-B-J-M)

1	4323	11	3701
2	2303	12	4421
3	7693	13	4576
4	8809	14	2103
5	8403	15	1929
6	1645	16	6449
7	0613	17	5370
8	8880	18	3720
9	2056	19	7507
10	4536	20	7389

Quiniela
(Vespertina-Letras C-Y-Y-Z)

1	0151	11	5516
2	3484	12	8977
3	9783	13	6095
4	0120	14	4077
5	2902	15	9755
6	8375	16	9757
7	9090	17	4679
8	1100	18	3027
9	8209	19	0667
10	9129	20	0458

Provincia
(Vespertina)

1	530	11	945
2	677	12	243
3	715	13	186
4	735	14	361
5	355	15	807
6	457	16	875
7	226	17	456
8	062	18	162
9	849	19	748
10	688	20	814

Quiniela
(Nocturna- Letras B-K-S-Y)

1	6379	11	2900
2	6654	12	8696
3	8337	13	4285
4	1244	14	8802
5	4742	15	9378
6	7526	16	0357
7	5954	17	6653
8	0906	18	7005
9	4840	19	5671
10	7146	20	8458

Provincia
(Nocturna)

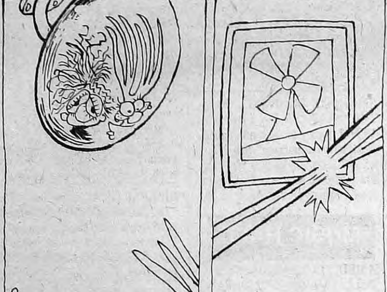
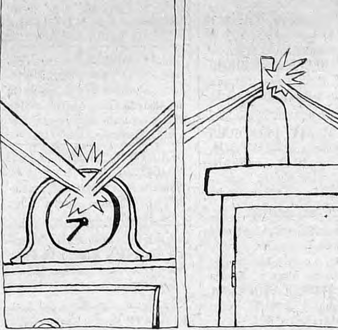
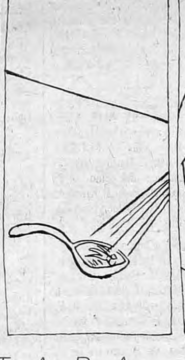
1	383	11	225
2	858	12	611
3	424	13	317
4	483	14	490
5	100	15	693
6	434	16	232
7	661	17	720
8	281	18	890
9	486	19	202
10	267	20	457

Montevideo

1	27758	11	27439
2	22966	12	02515
3	17192	13	10515
4	27695	14	02673
5	16945	15	07322
6	20778	16	19786
7	29201	17	21589
8	20499	18	27197
9	16693	19	09869
10	27242	20	12118

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP



CONTRATAPA

PERFILES

Como la mona

Carlos Fernando Navarro Montoya nació en Medellín, Colombia, hace 30 años. Su padre fue arquero y militaba en el equipo de Independiente de esa ciudad cuando el niño vino al mundo, también con un par de guantes de arquero bajo el brazo. A los 19 años defendió el arco del seleccionado colombiano y esa actuación le impide, hasta hoy, ser parte del seleccionado de Argentina, país donde vive y cuya nacionalidad adoptó por ser hijo de argentinos y considerarse él mismo oriundo del país. Salvo esta frustración señalada, la carrera del "Mono" puede adjetivarse como brillante para un arquero: debutó en primera en Vélez Sarsfield y pasó a Boca en 1988 reemplazando luego a Hugo Gatti. Desde entonces no bajó de primera y llegó a jugar más de cien partidos seguidos. Un largo enfrentamiento con la conducción anterior a la de Mauricio Macri –Carlos Heller, Antonio Alegre– casi lo decide a dejar la Ribera y marchar a un club de España a proseguir su campaña. En esos días de turbulencia, Navarro Montoya aseguró que en la Argentina sólo podía jugar en Boca, por amor a la camiseta. El actual técnico, Carlos Bilardo, acaba de dejarlo sin trabajo. A él, al famoso "Mono" aplaudido hasta por los rivales, y a varios jugadores más de esos que suelen estar en el corazón de la hinchada, es decir, de la 12, la que salta y no para de saltar en la tribuna de la Casa Amarilla. Macri dijo que son necesidades del técnico. Ahora, Navarro Montoya está buscando equipo y hasta comenzó a pensar que podría jugar en otro club argentino. Es que también aquí llegó la privatización y su partera renga: la flexibilización laboral, que hace el mercado pantanoso y permite que en vez de besar la camiseta haya que besar la mejilla de Settimio Aloisio o Paco Casal para tener un lugar en la cámara de Torneos y Competencia, aunque sea en la mismísima cancha del eterno adversario.

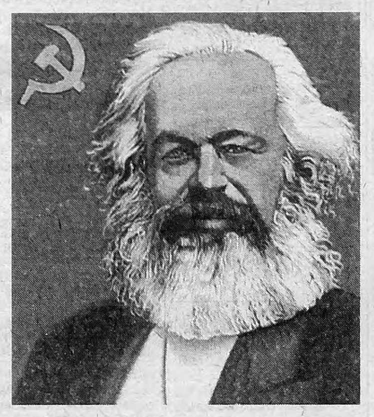
CRITICA DE LA VIOLENCIA

MARX Y LOS MONTONEROS

(*Por José Pablo Feinmann*) La burda propaganda militar acerca del carácter *marxista* de Montoneros fue, precisamente, burda porque insistió machaconamente en la índole extranjerizante del movimiento guerrillero peronista. Se trataba –para los desbocados represores de la Seguridad Nacional– de una nueva expresión del viejo trapo *rojo* que, obstinadamente, trataba de dominar a nuestra patria. Además, al caracterizarlos como *extranjeros*, como *no-argentinos*, como soldados de ideologías disolventes y ajenas al ser nacional, los marginaban de las leyes, de la justicia, de la condición humana, logrando, de este modo, abrir el campo de posibilidad de todo exterminio: hacer del exterminado un no-hombre, un ser ajeno a la condición humana, razón por la cual al matarlo no entra el "ajusticiador" en conflicto con la ética, ni con la ley ni con la religión. Nadie que mate a un ser no-humano –y más aún: enemigo de la humanidad– puede ser castigado por las leyes de los hombres o por la ley de Dios.

Así, insistieron una y otra vez con la cuestión del marxismo: eran, los Montoneros, marxistas, portadores de ideologías disolventes, apátridas. Se decía también: la *guerrilla marxista*. Sin embargo, los Montoneros no eran marxistas, conocían escasamente y mal el pensamiento de Marx (requisito, y supongo que nadie negará esto, importante para que alguien sea "marxista") y, lo que resulta más lamentable, este desconocimiento de ideas fundamentales de la obra de Marx los condujo al extravío, al descalabro ideológico, al aislamiento de las masas, al vanguardismo soberbio y solitario.

Que nadie piense, aquí, que digo que los errores de Montoneros se debieron, por ejemplo, al hecho político-cultural de no haber leído *El capital* o la *Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel*. No. Esos errores se debieron a la imposibilidad de acceder a una certeza fundamental del pensamiento político marxista: *sólo las masas pueden protagonizar una revolución*. En esta *verdad* del pensamiento de Marx –una *verdad* de sencilla enunciación pero de ardua y altamente compleja comprensión– se encuentra la refutación de todo el pensamiento de la izquierda armada peronista. Habrá, no obstante, que ir de a poco, ya que la cuestión no es fácil. Porque la izquierda peronista armada no fue la primera en extraviar el pensamiento de Marx, sino que es heredera de anteriores extravíos: la exaltación de la vanguardia y del partido revolucionario en Lenin, la Revolución Cubana como epopeya de unos pocos y audaces, osados, temerarios guerrilleros y la figura mítica del Che Guevara, el héroe romántico, el foquista implacable, el creador de la desmesurada consigna "diez, cien, mil Vietnam". En suma, para entender a los Montoneros hay que entender por qué y cómo en la América latina del sesenta



y comienzos del setenta se llegó a pensar que la revolución podía ser protagonizada no por las masas, sino por la guerrilla. Una teoría que jamás hubiera avalado Karl Marx y que habría ahorrado miles de vidas en todo el continente.

En 1843 Marx escribe un breve y notable texto al que titula *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie*. Tenía –Marx, aquí– veinticinco años. Es un texto juvenil. Es, también un texto de gran belleza y precisión filosófico-política. El impulso inicial del joven Marx es el de señalar prolijamente dos estamentos de la realidad: la opresión y la conciencia de la opresión. Ambos se requieren. Se requieren para potenciarse. Escribe: "Hay que hacer la opresión real más opresiva, agregándole la conciencia de la opresión; hay que hacer la ignominia aún más ignominiosa, publicándola". Así piensa Marx: la conciencia de una situación de opresión es fundamental para que los oprimidos intenten transformarla. Hay un salto cualitativo entre la opresión y la conciencia de la opresión. Un oprimido puede ser un oprimido toda su vida, sólo advierte la ignominia de su situación cuando accede a la conciencia de su condición de oprimido.

Dos tendencias pueden surgir de aquí. Una es leninista-castroguevarista y montonera. Y dice esto: la vanguardia de la revolución es la elite; la elite es la que conoce el rumbo de la historia y es la que puede añadirle la conciencia a la opresión, ya que la conciencia es patrimonio de la elite. La otra es genuinamente marxista. Y diría: la elite no existe al margen de las masas; la elite no es vanguardia; la vanguardia es la *unión* de la elite con las masas. No hay teoría por un lado y masas por otro. Escribe Marx: "La teoría se transforma en fuerza material en cuanto se apodera de las masas". Propone: "El imperativo categórico de derribar todas las relaciones sociales en que el hombre es un ser rebajado, humillado, abandonado". Para esto es necesaria la teoría y es necesaria la práctica. Porque no hay conciencia revolucionaria al margen de las masas, ni más allá ni más acá. Escribe Marx: "La teoría logra realizarse en un pueblo sólo en la medida en que es la realizadora de sus necesidades". Y concluye: "Así como la filosofía encuentra en el proletariado sus armas materiales, el proletariado encuentra en la filosofía sus armas espirituales (...). La cabeza de esta emancipación es la filosofía; su corazón, el proletariado".

No resulta arduo extraer de aquí una clara conclusión: cuando *la elite se aísla de las masas, pierde su corazón, sólo se queda con su cabeza*. El vocabulario de Marx está teñido de romanticismo y tal vez por eso su transparencia es, simultáneamente, racional y apasionada. Una revolución no se hace sólo con la conciencia o, según dice Marx en este temprano texto, con la filosofía. Una revolución se hace con las masas: las masas son el corazón de toda revolución auténtica.

El endiosamiento de la figura de Guevara (que, no es casual, se ha transformado en símbolo del individualismo burgués, de la libertad mesiánica, del aventurerismo romántico, del heroísmo solitario, de la revolución sin masas), la concepción leninista de la vanguardia (la vanguardia es la que conoce las *leyes de la historia* y la que, por consiguiente, debe introducir, *desde afuera*, la teoría revolucionaria en las masas) y la concepción castrista de la toma del poder como hazaña heroica de un reducido número de guerrilleros distorsionaron las traslúcidas reflexiones de Marx acerca de la necesaria unidad entre teoría y práctica, entre conciencia y corazón, entre elite revolucionaria y masas y condujeron a los Montoneros a agregarle a la *Marcha peronista* una de sus más equivocadas estrofas: "Ayer fue la Resistencia, hoy Montoneros y FAR, y mañana el pueblo entero, en la guerra popular". Marx, sorprendido, hubiera dicho: "Señores, ¿*mañana* el pueblo entero? ¿Acaso imaginan ustedes una revolución en la que el pueblo habrá de participar sólo en el futuro? Señores, ése es un error muy grave".

Lo fue.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.21	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.15
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2930	Jujuy	07.51	2930	Salta	07.15
2470	Malargüe	13.27	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2841	Mar del Plata	21.35
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	C. Rivadavia	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.04
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.16
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2887	Chapelco	16.56	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2405	Córdoba	15.23	2543	Resistencia	21.32
2407	Córdoba	18.11	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Gallegos	18.30
2561	Corrientes	09.47	2819	Río Grande	18.30
2880	Esquel	16.24	2301	Rosario	11.04
2556	Formosa	20.21	2303	Rosario	14.55
2930	Jujuy	12.20	2305	Rosario	16.22
2471	Malargüe	17.12	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53			